

en tournée

10000 gestes

chorégraphie Boris Charmatz
30, 31 août, 1^{er} septembre
Zürcher Theaterspektakel, Zürich, Suisse

15 septembre
Charleroi Danse, Charleroi, Belgique

27, 28 septembre
Crossing the Line Festival, NYU Skirball Center,
New York, États-Unis, coréalisation French Institute
Alliance Française, avec le soutien de la Fondation
d'entreprise Hermès, programme *New Settings*



14 novembre
Théâtre d'Orléans, avec le CCNO
Centre chorégraphique national d'Orléans

sept-déc 2018

PHILADELPHIA MUSEUM OF DANCE

Choreographing Public Assembly

un programme conçu autour de **manger et danse de nuit**, chorégraphies Boris Charmatz
22, 23 septembre, FringeArts
6 octobre, The Barnes Foundation
Philadelphie, États-Unis
coréalisation Drexel University, The Barnes Foundation,
avec le soutien du Pew Center for Arts and Heritage

20 danseurs pour le XX^e siècle

un projet du Musée de la danse

20 octobre
Base sous-marine de Lorient,
avec le Théâtre de Lorient

21 octobre
Les Ateliers des Capucins,
avec Le Quartz, scène nationale de Brest

27, 28 octobre
MACBA, Musée d'art contemporain de Barcelone,
avec le Mercat de les Flors, Barcelone, Espagne

enfant

chorégraphie Boris Charmatz
avec un groupe d'enfants de Berlin et Charleroi
9, 10 novembre
Charleroi Danse, Charleroi, Belgique

transmission à 45 enfants d'Orléans

15 novembre
Théâtre d'Orléans, avec le CCNO
Centre chorégraphique national d'Orléans

avec un groupe d'enfants de Berlin

30 novembre, 1^{er} décembre
Volksbühne Rosa-Luxemburg-Platz,
Berlin, Allemagne

Improvisation

Boris Charmatz / Médéric Collignon

17 novembre
MuCEM, Musée des civilisations de l'Europe et de la
Méditerranée, Marseille

contacts diffusion :

martinahochmuth@museedeladanse.org
amelieannechapelain@museedeladanse.org

www.borischarmatz.org
www.numeridanse.tv

+ infos

www.museedeladanse.org
02 99 63 88 22

réservations

info@museedeladanse.org

infos ateliers, résidences :

info@museedeladanse.org

visites de groupe et scolaires :

clemencejournaud@museedeladanse.org

Musée de la danse / St-Melaine

38 rue Saint-Melaine - CS 20831
35108 Rennes Cedex 3
Métro Sainte-Anne
Bus n° 1, 5, 9, 12 - arrêt Sainte-Anne
Bus n° 36, 51, 70, 71, 151 ex - arrêt Place Hoche

Musée de la danse / Le Garage

8 rue André-et-Yvonne-Meynier
35000 Rennes
Métro Villejean-Université ou Kennedy
Bus n° C4, 14 - arrêt Olympe-de-Gouges

pour suivre l'actualité du Musée de la danse,
vous pouvez vous inscrire à la newsletter sur
www.museedeladanse.org/infos/newsletter

suivez-nous sur
[facebook/museedeladanse.borischarmatz](https://www.facebook.com/museedeladanse.borischarmatz)
[twitter@museedeladanse](https://twitter.com/museedeladanse)

Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne

- Direction : Boris Charmatz. Association subventionnée
par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction régionale
des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional
de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.
Licences d'entrepreneur: 1-1110488 (St-Melaine), 2-1110486, 3-1110487

A Dancer's Day

un programme conçu autour de **10000 gestes**,
chorégraphie Boris Charmatz
15 septembre
Charleroi danse, Charleroi, Belgique

un programme conçu autour d'**Aatt enen tionon**,

chorégraphie Boris Charmatz
8, 9 décembre
CN D, Centre national de la danse, Pantin

(sans titre) (2000)

conception Tino Sehgal, avec Frank Willens
15 septembre
Charleroi danse, Charleroi, Belgique

8, 9 décembre
CN D, Centre national de la danse, Pantin

Flip book

concept Boris Charmatz
24, 25 octobre
Mercat de les Flors, Barcelone, Espagne

boléro 2

chorégraphie Odile Duboc
avec Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh
7 novembre
Fondation d'entreprise Hermès, Paris

8, 9 décembre
CN D, Centre national de la danse, Pantin

2009
 ⇒ 2019

Je réserve le regard rétrospectif au futur. Un jour on se retournera pour regarder ces 10 années extraordinaires de transport chorégraphique collectif comme une expédition tout à la fois physique, philosophique, géographique et pléthorique. Des enfants rennais ont fait la Cour d'honneur d'Avignon, un Centre chorégraphique national fait l'objet d'un catalogue du MoMA de New York, une idée-manifeste qui pouvait laisser sceptique (« un Musée de la danse ??? C'est une blague ou un enterrement ? ») a été accueillie avec générosité, grâce, folie heureuse par toute une ville et une région. Nous ne sommes pas du genre nostalgique, nous préférons donc terminer en beauté : avec la *Fous de danse* de ce printemps passé, et avec une *ruée* inspirée par « L'Histoire mondiale de la France », comme une dernière tentative pour affirmer l'expérimentation ouverte, la danse élargie, l'Histoire qui se conjugue avec l'histoire subjective individuelle. Et avec le projet *20 danseurs pour le XX^e siècle* dans la base sous-marine de Lorient et aux Ateliers des Capucins avec Le Quartz de Brest.

Sans le regard et les corps bienveillants de vous tous, le Musée de la danse n'existerait pas. Que cet automne soit placé sous le signe de la vitesse, de l'art sans frein et de la danse démultipliée. Si vous me le permettez : NOUS NOUS SOMMES ÉCLATÉS. Et vous nous avez tous permis de réaliser un rêve conceptuel qui a pris forme avec les gestes de chacun. Il faudrait écrire un texte hachuré qui donne la mesure de ces dix années, qui sont celles du Musée de la danse, mais aussi celles de secousses politiques fortes et variées. Cela viendra peut-être, mais en attendant, dansons encore, de cette manière chaotique qui fait notre identité perméable. Hop. Et merci.

Boris Charmatz

septembre

ven. 31 août • SOIRÉE D'OUVERTURE AU FOLGOËT
 sam. 1^{er} • RESTITUTIONS À GUISSÉNY
À Domicile
 autour de la danse contemporaine

Le Musée de la danse vous invite à découvrir les réalisations d'artistes accueillis À Domicile. Ce programme de résidences artistiques en Finistère Nord explore les liens entre un territoire et ses habitants. Parmi les projets, le Musée de la danse soutient celui de Nina Santes.

✚ **infos** : www.adomicileguisseny.org

La rentrée des ateliers !

pour les pros :
 jeudi 20 à 10h30, **TRAINING**

pour les enfants :
 samedi 22 à 10h15, **KINDER**
 samedi 22 à 11h30, **SHAKER**

pour tous :
 lundi 24 à 19h, **GIFT** (jusqu'au 17 déc.)

jeu. 27 à 20h • OUVERTURE DE RÉSIDENCE
The Unexpected Dance
 de **Marie Houdin**

À partir de sa pratique hip-hop et funkstyle, Marie Houdin mène depuis plusieurs années un vaste projet de collecte de danses sociales, issues de la diaspora africaine. De l'Afrique de l'Ouest aux Caraïbes, en passant par la France et les États-Unis, elle cherche les fondamentaux qui lient ces danses créoles entre elles. *The Unexpected Dance* se décline en trois volets, dont un solo pensé pour l'espace public.

✚ **Le Garage**, gratuit, sur réservation
info@museedeladanse.org

octobre

jeu. 11 à 20h • OUVERTURE DE RÉSIDENCE
Un Tracé
 de **Brigitte Chataignier et Catherine Legrand**

Brigitte Chataignier est spécialiste du Mohini Attam, danse traditionnelle du sud de l'Inde. Catherine Legrand collabore avec de nombreux chorégraphes contemporains et transmet régulièrement le répertoire de Dominique Bagouet. En procédant par hybridation et citation, *Un Tracé* fait résonner les esthétiques qui ont marqué le parcours de ces deux danseuses. Il permet de jouer avec les influences et de développer de nouveaux modes d'interprétation et d'appropriation.

✚ **Le Garage**, gratuit, sur réservation
info@museedeladanse.org

dim. 14 à 12h • ATELIER
Échauffement public
 avec **Olga Dukhovnaya**

✚ **esplanade du Triangle**, tout public, gratuit, 1h

sam. 20 • BASE SOUS-MARINE DE LORIENT
 dim. 21 • LES ATELIERS DES CAPUCINS, BREST

20 danseurs pour le XX^e siècle
 un projet du Musée de la danse

20 danseurs tout-terrain présentent une archive vivante du siècle dernier, en jouant des solos d'artistes modernes et post-modernes. Sans scène, ni démarcation d'un espace de représentation, ils font du corps l'espace ultime pour un Musée de la danse. Au cours de sa promenade, le public peut découvrir ces étranges visiteurs en mouvement dispersés dans l'architecture, et recomposer à sa guise une histoire non-linéaire, où se perdre, s'attarder, naviguer de geste en geste... Public et artistes sont invités à échanger, à interroger et à commenter ces œuvres solos célèbres, acclamées ou parfois oubliées.

avec Ashley Chen, Boris Charmatz, Magali Caillet-Gajan, Raphaëlle Delaunay, Jacquelyn Elder, Olga Dukhovnaya, Gregory Gaillard & Caroline Osmont (danseurs de l'Opéra national de Paris), Emmanuelle Huynh, Mai Ishiwata, Samuel Lefeuvre, Catherine Legrand, Filipe Lourenço, Mackenzy, Bernardo Montet, Christophe Paou, Thomas Simon, Frank Willens

✚ **avec le Théâtre de Lorient et Le Quartz**, scène nationale de Brest
 infos : theatredelorient.fr / www.lequartz.com

novembre

mer. 14 à 19h • OUVERTURE DE RÉSIDENCE
We are not going back
 de **Mithkal Alzghair**

Invité régulier du Musée de la danse, Mithkal Alzghair, jeune danseur et chorégraphe syrien basé en France, interroge dans ce projet l'utopie d'intégration des migrants. Si leur déplacement est un acte de résistance face à la violence et à la guerre dans leur pays, il le devient également aux frontières. Comment peuvent-ils continuer à croire aux valeurs d'humanisme, confrontés à un système kafkaïen, ainsi qu'au racisme ordinaire et quotidien ?

✚ **Le Garage**, gratuit, sur réservation
info@museedeladanse.org

du mar. 6 au sam. 24 • PERFORMANCES
Festival TNB / Musée de la danse

programme complet : www.t-n-b.fr / 02 99 31 12 31
 tous les spectacles à 11€ la place
 en partenariat avec le Théâtre National de Bretagne

REPERFORMANCE de Kubra Khademi
 du jeudi 15 au samedi 17 à St-Melaine
 Dans *Reperformance*, cette jeune artiste afghane, désormais réfugiée en France, convoque, dans un espace où le public est libre de déambuler, les « performances » qu'elle imaginait et dessinait quand elle était petite fille. La performance s'accompagne d'une exposition de dessins de l'artiste, en collaboration avec Danse à tous les étages !

RESTER VIVANT d'Yves-Noël Genod
 du jeudi 22 au vendredi 23 à St-Melaine
 Le public est plongé dans le noir, dans l'écoute des *Fleurs du mal* de Baudelaire, recueil de poèmes splendides et sulfureux sur le désir et le sexe, la mélancolie et la mort, censurés en leur temps. Le théâtre devient boîte intime enveloppée par la voix sensible et puissante d'Yves-Noël Genod.

REPERFORMANCE de Nuno Bizarro, Raphaëlle Delaunay, Sidonie Duret, Yves-Noël Genod, Gaspard Guilbert, Alexis Hedouin, Maud Le Pladec, Arthur Nauzyciel, Marlène Saldana, Simon Tanguy, Solène Wachter, des danseurs du collectif (La) Horde et les élèves de l'école du TNB...

✚ **Festival TNB, Théâtre National de Bretagne**
 gratuit, infos : www.t-n-b.fr / 02 99 31 12 31

dim. 25 à 12h • ATELIER
Échauffement public
 avec **Boris Charmatz**

✚ **esplanade Charles-de-Gaulle**, tout public, gratuit, 1h

LA RUEE

sam. 24 à partir de 19h

Pour ses 10 ans, le Musée de la danse envahit joyeusement le Théâtre National de Bretagne avec une improvisation singulière et collective dans tous les espaces du théâtre. Boris Charmatz conçoit un chaos historique, dansant, criant, vacillant : une ruée. Une quarantaine d'artistes mettent en bouche et en corps, à toute allure, le livre *Histoire mondiale de la France* coordonné par Patrick Boucheron, penseur associé du Théâtre National de Bretagne. Précipité de mouvement et de texte, ils courent entre geste et pensée, histoire et instant dansé. Cela forme l'exposition agitée d'un livre qui parcourt « toute » l'histoire de France, depuis la préhistoire jusqu'à 2015. Une invitation à plonger dans la « grande » histoire, celle d'une France dont la définition échappe sans cesse. Une histoire de ce qui est perméable, incertain, mouvant, redéfini au cours de l'histoire, en permanence. N'est-ce pas cela l'art ? Un hommage au multiple et au complexe, à l'insaisissable de ce qui pourtant nous construit ?

avec Nuno Bizarro, Raphaëlle Delaunay, Sidonie Duret, Yves-Noël Genod, Gaspard Guilbert, Alexis Hedouin, Maud Le Pladec, Arthur Nauzyciel, Marlène Saldana, Simon Tanguy, Solène Wachter, des danseurs du collectif (La) Horde et les élèves de l'école du TNB...

à partir de 23h
dance floor avec
T.Raumschmiere

D'abord influencé par la musique punk et industrielle, T.Raumschmiere est l'un des artistes contemporains les plus haut-en-couleur de la scène berlinoise. Son intérêt pour la recherche de textures musicales et d'atmosphères fait de lui un producteur en prise avec l'avant-garde. Let's dance!

✚ **Festival TNB, Théâtre National de Bretagne**
 gratuit, infos : www.t-n-b.fr / 02 99 31 12 31

dim. 25 à 12h • ATELIER
Échauffement public
 avec **Boris Charmatz**

✚ **esplanade Charles-de-Gaulle**, tout public, gratuit, 1h

décembre

jeu. 6 à 20h • OUVERTURE DE RÉSIDENCE
ORA (Orée)
 de **Vania Vaneau**

Orée, bord, lisière, côte, rive, frontière, seuil. Dans *ORA (Orée)*, Vania Vaneau s'appuie sur différentes acceptations de la notion de passage pour produire des zones de contraste. En travaillant sur trois approches – le rêve, le combat et la machine – trois interprètes cherchent un glissement entre l'image, le corps et la matière, passant des seuils jusqu'à devenir eux-mêmes une frontière qui fait vaciller le dedans et le dehors.

restitution de workshop à 19h :

À l'initiative de l'école d'art de Rennes (EESAB), en partenariat avec le Musée de la danse, les enseignants Christelle Familiari et Luc Larmor invitent les étudiants et les artistes Yaïr Barelli et Marcelline Delbecq à questionner l'expérience du langage à travers le corps, la relation à l'espace, le milieu sonore... Pensez à réserver !

✚ **Le Garage**, gratuit, sur réservation
info@museedeladanse.org

Infini
 de **Boris Charmatz**

Les danseurs, depuis des siècles, comptent jusqu'à 4, 6 ou 8, puis recommencent... dans les chorégraphies modernes, il arrive qu'ils comptent de manière plus complexe, avec des treize et des cinq qui se combinent... mais qu'arriverait-il s'ils comptaient à l'infini ? Boris Charmatz vous donne rendez-vous au TNB en 2020 pour sa nouvelle création *Infini*.

25
 25, 25, 26
 26, 26, 27
 27, 27, 28
 28, 28, 29
 31, 33, 35, 37, 39
 42, 44, 46, 48, 52

53
 9 , 9, 9
 54
 8, 8, 8
 55
 7, 7, 7

56
 6, 6, 6
 56
 6, 6, 6
 3/4 6
 57

5, 5, 5
 2/3 5
 58
 4, 4, 4
 1/2 4

59
 4, 4, 4
 1/2 4
 25
 4, 4, 4

1/2 4
 4, 4, 4
 1/2 4
 4, 4
 4
 4
 4

Kurt Schwitters,
 Poème 25

2019
 ⇒ 20..

Collectif FAIR(E)

À partir de janvier 2019, c'est le collectif FAIR[E] qui développera son projet pour le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. Nous souhaitons à Bouside Ait-Atmane, Ifra Dia, Johanna Faye, Céline Gallet, Linda Hayford, Saïdo Lehlouh, Marion Poupinet et Ousmane Sy le meilleur pour l'avenir !

Ateliers

Les ateliers Kinder et Shaker se poursuivent jusqu'en juin 2019, les Trainings aussi !

Boris Charmatz

Pour continuer à suivre l'actualité de l'artiste, rendez-vous sur : www.borischarmatz.org