

# RENDEZ-VOUS

**samedi 14 avril à 17h**

**CONFÉRENCE « LE POIDS DE LA DANSE »**  
de Romain Bigé

1h, gratuit, Les Champs Libres, salle Magenta, Rennes

**lundi 16, mardi 17, mercredi 18 avril**

**PREAC DANSE (SÉMINAIRE NATIONAL)**  
avec Romain Bigé, Matthieu Gaudeau,  
Patricia Kuypers

Proposé en écho à l'exposition, ce séminaire met l'accent sur deux dimensions essentielles du Contact Improvisation : l'entraînement physique et technique d'une part, et l'aiguillage sensoriel et attentionnel de l'autre.

pour les personnes ressources de l'éducation artistique et culturelle en danse,  
inscriptions : mariequiblier@museedeladanse.org

**du mercredi 25 avril au samedi 5 mai**  
**WORKSHOP**

avec Nancy Stark Smith et Karen Nelson (25-28 avril),  
Matthieu Gaudeau et Charlie Morrissey (2-5 mai)

Durant ces deux semaines, les stagiaires sont formés successivement par la première et la nouvelle génération de contacteurs.

pour danseurs expérimentés,  
en partenariat avec InCidence,  
inscriptions : berylbegon@museedeladanse.org

**vendredi 27 avril, 20h**

**TABLE RONDE**

avec Nancy Stark Smith, Karen Nelson,  
Romain Bigé, Asaf Bachrach et Daniela Schwartz

Échanges entre danseurs et chercheurs praticiens du Contact Improvisation.

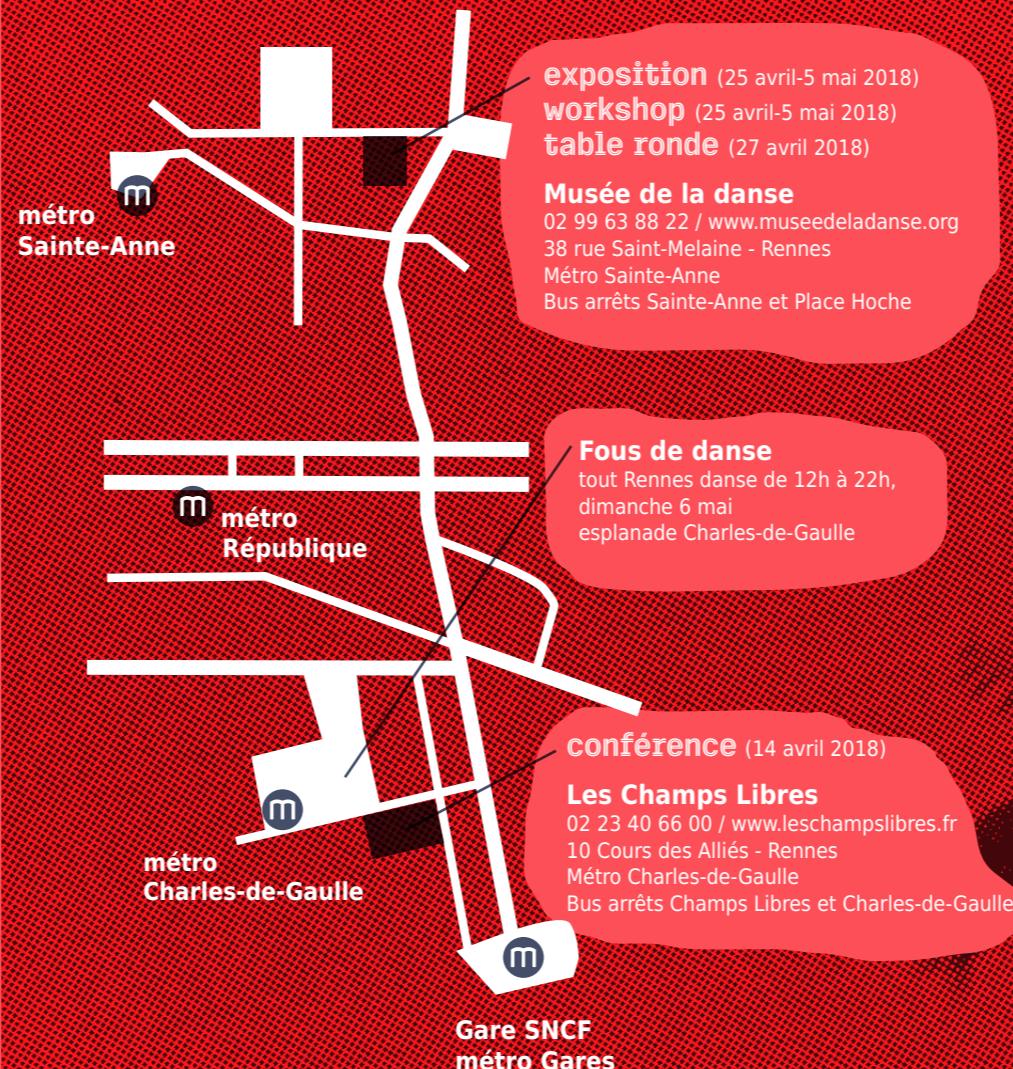
Musée de la danse, gratuit,  
sur réservation : info@museedeladanse.org

**dimanche 6 mai, de 12h à 22h**

**FOUS DE DANSE** TOUT RENNES DANSE  
Initié par le Musée de la danse, *Fous de danse* est une invitation à vivre la danse sous toutes ses formes, à travers toutes ses pratiques.  
esplanade Charles-de-Gaulle, Rennes,  
gratuit, ouvert à tous

**Des parcours découverts sont proposés à l'attention des groupes.**

contact : Clémence Journaud  
clemencejournaud@museedeladanse.org  
02 99 63 72 93



GESTES  
DU CONTACT  
IMPROVISATION  
musée de  
la danse  
exposition  
25 avril - 5 mai  
[www.museedeladanse.org](http://www.museedeladanse.org)



Ministère de la Culture



Région BRETAGNE



Ille & Vilaine  
LE DÉPARTEMENT



rennes  
VIVRE EN INTELLIGENCE



InCidence

design graphique : g.u.t. d'après une photo d'Erich Franz avec  
Nancy Stark Smith et Alan Ptashke, typographies : Muse et  
DéjàVu / licences d'entrepreneur - Musée de la danse 2-1057987,  
3-1057988, 1-1057985 (St-Melaine)

# GESTES DU CONTACT IMPROVISATION

**exposition du 25 avril au 5 mai 2018** - Musée de la danse

vernissage mardi 24 avril à 19h,

ouvert de mardi à samedi de 14h à 19h, tout public, gratuit

Exposition de Gestes du Contact Improvisation, Musée de la danse, Paris, 2018

L'exposition offre une cartographie du Contact Improvisation, pratique chorégraphique née dans les années 1970. S'articulant autour de sept gestes fondateurs : **ne-pas-faire**, **peser / porter**, **tomber**, **jouer**, **dire**, **regarder** et **toucher**, elle présente une sélection de documents historiques composée de photographies, vidéos et revues. Mais surtout, elle donne aux visiteurs l'occasion de retraverser les aventures tactiles et pondérales du Contact Improvisation. Chacun est invité à étudier les petites sensations associées à la posture érigée, à s’observer en train de regarder, à questionner le toucher, le peser, le délassement. L'espace de l'exposition est partagé en permanence avec des danseurs qui pratiquent le Contact Improvisation dans les salles du Musée.

*Gestes du Contact Improvisation* est ainsi conçue comme un *open studio* au moins autant qu’une archive historique : elle se veut une fenêtre ouverte sur la pratique quotidienne des danseurs.

Exposition de Gestes du Contact Improvisation, Musée de la danse, Paris, 2018

**mardi 24 avril à 19h**  
**VERNISSAGE**

***Satisfyin Lover*** de **Steve Paxton** **recréé par Jurij Konjar**

Une quarantaine de marcheurs évoluent selon une partition écrite : ils traversent l’espace de cour à jardin. Les spectateurs sont invités à observer les différentes manières qu'ont chacun de faire varier cette activité humaine parmi les plus fondamentales : la marche.

**Présentation** de l'exposition par le commissaire, Romain Bigé, suivie d'une **jam d'ouverture** initiée par la danseuse Nancy Stark Smith, cofondatrice du Contact Improvisation.

Une jam est un espace de pratique libre du Contact Improvisation. Initié au Contact ou non, tout le monde y est le bienvenu.

gratuit, ouvert à tous

**CONTACT IMPROVISATION**

Initié par Steve Paxton et quelques autres dans les années 1970 à New York, le Contact Improvisation est né de la rencontre entre l'aïkido, l’acrobatie et la danse. Diversement utilisée dans l’entraînement des danseurs contemporains, mais aussi pratiquée sur les cinq continents par des communautés qui se réunissent dans des espaces de « jam » (similaires aux jam-sessions du jazz et aux milongas du tango), elle est devenue une micro-culture chorégraphique. De l'extérieur, le Contact Improvisation ressemble tantôt à des chiens qui se chamaillent, tantôt à des gens qui font l'amour, tantôt à des gens qui font la sieste, tantôt à de la voltige. De l'intérieur, guidés par le désir de rester en contact physique avec leurs partenaires, les danseurs sont plongés dans des situations d'intimité tactile, de portés, de chutes. Profondément anarchistes, les fondateurs du Contact Improvisation n’ont jamais breveté la forme : chacun et chacune peut s’en emparer, et librement l’enseigner, la retravailler, la réinventer. Cette posture qui a contribué à son succès, est aussi inhérente à la pratique elle-même : les partenaires s’engagent, dans chaque danse, à être au service de la relation qu’ils construisent ensemble, et à suspendre les rôles hiérarchiques qu’ils seraient tentés d’introduire. Pratique politique autant que chorégraphique, le Contact Improvisation a ainsi de quoi nous apprendre à renouveler nos savoir-faire et nos savoir-sentir. C’est à cette source que l’exposition *Gestes du Contact Improvisation* veut puiser.

Steve Paxton, 2018

**Steve Paxton** (USA) est membre fondateur du Judson Dance Theater et du collectif Grand Union. Il initie le Contact Improvisation en 1972 et questionne l'improvisation dans des performances en solo et en duo. Dès les années 1990, il développe *Material for the Spine*, une étude systématique des mouvements de la colonne vertébrale.

# une exposition en 7 gestes...

1. NE-PAS-FAIRE

### 1. NE-PAS-FAIRE

Ne-pas-faire est un geste de suspension du mouvement. Il a plusieurs visages : dans l'ordre du toucher, ne-pas-faire consiste à toucher-pour-être-touché, à toucher sans manipuler ; dans l'ordre du regarder, ne pas-faire c'est regarder sans rien attendre ; dans l'ordre du mouvement proprement dit, ne-pas-faire c'est tout simplement s'arrêter (une sieste, un somme, une méditation).

- Adjusting*, vidéo extraite de *Material for the Spine* de Steve Paxton
- Questions aux improvisateurs*, texte de Steve Paxton
- Underscore*, dessins de Nancy Stark Smith
- 4'33"*, partition de John Cage
- Aïkido*, vidéo de Morihei Ueshiba

2. PESER/PORTER

### 2. PESER/PORTER

Le geste de porter forme la véritable passion des contacteurs, qui ne semblent parfois chercher qu’à décoller de terre. La joie ressentie à voler dans les airs n’y est pas pour rien, mais dans cet envol, la relation à la gravité – loin d’être oubliée – est au centre de l’attention.

- Petite danse* de Steve Paxton, audio-guide

3. TOMBER

### 3. TOMBER

La chute n’est pas le contraire de l’envol, mais son partenaire (s’envoler, c’est tomber vers le haut). Dans l’Occident, la chute est dévalorisée : on déchoit, on perd ses repères. Les contacteurs s’efforcent, au contraire, d’embrasser les joies de la désorientation comme une chance : celle de dépasser la monotonie des structures de nos routes bien tracées, de nos chaises bien vissées, de nos villes bien quadrillées.

- Fall After Newton* vidéo de Lisa Nelson
- Saut dans le vide* d'Yves Klein, extrait du Journal du dimanche
- Statocystes*, schémas de James Jerome Gibson
- Greg Brodsky jetant Steve Paxton*, photo d'Aïkido Magazine

4. JOUER

### 4. JOUER

Tournis, balançoires, sauts en l’air, fêtes foraines, grand huit… L’imaginaire du Contact Improvisation est marqué par la figure des jeux de vertiges. Mais jouer, c'est aussi une posture micropolitique : c'est la joie d'inventer ensemble les règles du jeu, comme des enfants dans une cour de récréation.

- Grand Union*, vidéo d'une série de performances à la LoGiudice Gallery de New York
- Lettre pour un copyright du Contact Improvisation*

5. DIRE

Étant donné les états de désorientation extrême, de chute et la profondeur de l’exploration sensorielle, la parole permet de renommer l’expérience pour la comprendre. Les contacteurs parlent beaucoup au studio, s’enregistrent et écrivent. La revue *Contact Quarterly*, rassemble depuis 1975, les questions traversées dans l’enseignement et dans la pratique du Contact Improvisation. Les revues sont disponibles en consultation.

- Hieroglyphs*, dessins de Nancy Stark Smith

6. REGARDER

**Table ronde** vendredi 27 avril, 20h avec Nancy Stark Smith, Karen Nelson, Romain Bigé, Asaf Bachrach et Daniela Schwartz Échanges entre danseurs et chercheurs praticiens du Contact Improvisation : réflexions autour de la forme et de ses apports dans la recherche universitaire et dans les pratiques somatiques.

6. REGARDER

### 6. REGARDER

La pratique du regard est inhérente au Contact Improvisation. En attestent les nombreuses vidéos réalisées pour documenter le travail dès ses premières années. On trouve un écho frappant de ce travail dans l'invention de la kinésiologie (la « science des gestes ») dans les années 1960 : l'occasion de mettre en parallèle les regards des danseurs et ceux des anthropologues.

Dans le cadre du **Workshop Contact Improvisation**, le public peut observer chaque semaine des danseurs au travail dans le studio du Musée de la danse, au milieu de l'exposition. Nancy Stark Smith et Karen Nelson interviennent du 25 au 28 avril, Matthieu Gaudeau et Charlie Morrissey du 2 au 5 mai.

Nancy Stark Smith, Karen Nelson et Matthieu Gaudeau, 2018

- Micro-cultural Incidents in 10 Zoos*, vidéo de Ray Birdwhistell
- Second Glances* et *Peripheral Vision*, vidéos de Lisa Nelson

7. TOUCHER

Dans nos mondes urbains, lissés de béton et de goudron, le toucher est un geste oublié. Le Contact Improvisation entend s'y rappeler : il explore chocs, collisions, caresses, glissés, roulés où s’élargit l’éventail de nouvelles mélodies tactiles.

- Magnesium* et *Chute*, vidéos de Steve Christiansen
- Se toucher dans le miroir*, instructions de Romain Bigé

8. DANCE

**Nancy Stark Smith** (USA) est une jeune étudiante en danse et en littérature lorsqu'elle est embarquée dans la première série de performances du Contact Improvisation à New York. Elle fonde en 1975 la revue *Contact Quarterly*, qu'elle dirige encore aujourd’hui. Elle est l'une des plus ardentes propagatrices du Contact Improvisation, qu'elle enseigne internationalement.

**Karen Nelson** (USA) rencontre le Contact Improvisation en 1977. Elle contribue à la création de plusieurs collectifs, comme DanceAbility (qui développe des pratiques de danse inclusive) et ImageLab, un groupe de danseurs qui développe les Tuning Scores aux côtés de Lisa Nelson, avec qui elle collabore depuis les années 1980.

**Charlie Morrissey** (GB), pédagogue et chorégraphe, formé au Contact Improvisation dès 1980, conçoit ses cours comme des laboratoires d’exploration et de découverte. Il se produit à l'international dans différentes structures de danse et de théâtre.

**Matthieu Gaudeau** (FR), comédien et danseur, est professeur de la Technique Alexander. Passionné par l’organisation du geste humain et les relations entre attention et posture, il collabore au Labodanse du CNRS.

**Patricia Kuypers** (BE) rencontre le Contact Improvisation avec Steve Paxton dans le milieu des années 1980. Elle continue à creuser sa compréhension de ce qui nous bouge à travers la création, l’édition d’écrits sur la danse et une recherche sur le processus d’émergence du mouvement.

**Asaf Bachrach** (USA/ISR) est chercheur en linguistique (CNRS) et contacteur, fondateur du Labodanse, laboratoire à l'interface entre danse, philosophie et sciences cognitives.

**Daniela Schwartz** (AR/FR) rencontre le Contact Improvisation en 1997. Membre de la compagnie Dégadézo, elle transmet la pratique à travers le monde.

Steve Paxton, Nancy Stark Smith, Karen Nelson et Romain Bigé, 2018

**commissariat** : L'exposition est conçue avec Romain Bigé, agrégé et docteur en philosophie, auteur d'une thèse, *Le partage du mouvement*, ancrée dans sa pratique du Contact Improvisation. Chercheur rattaché au laboratoire SACRe (ENS/PSL\*) et au Labodanse (CNRS), il dédie ses recherches aux savoir-sentir développés dans les pratiques chorégraphiques contemporaines.

**scénographie** : conception et réalisation : collectif g.u.i. (Nicolas Couturier et Angeline Ostinelli), avec la participation d'un groupe d'étudiants de l'EESAB-site de Rennes dans le cadre du *Workshop Assemblage Improvisation*. Du 16 au 19 avril, sept groupes de participants construisent une scénographie en mouvement : ils s'échauffent, pratiquent l'espace, improvisent, et ajustent leur attention au fur et à mesure du montage et des assemblages.