

BULLETIN D'INSCRIPTION au stage+laboratoire de Contact Improvisation avec Nancy Stark Smith et Karen Nelson Du 25 au 28 avril 2018 au Musée de la danse / site Sainte Melaine

Description du stage :

Ce workshop s'adresse à **des danseurs ayant une expérience en Contact Improvisation (CI)**. Il a lieu au sein de l'exposition « Gestes du Contact Improvisation » où s'exposent archives, vidéos et danses articulées autour de sept gestes : toucher, regarder, dire, jouer, peser, tomber et ne-pas-faire. Ces sept gestes permettent de cartographier la pratique, c'est-à-dire à la fois son histoire et les expériences vécues des danseurs. **Ce sont ces savoirs-sentir/savoirs-faire que nous chercherons à transmettre.**

Chaque journée de workshop est rythmée par deux temps forts. **(1) Le matin : la transmission.** Les danseurs seront guidés par Nancy Stark Smith et Karen Nelson qui partageront leur longue expérience du Contact Improvisation. À partir de partitions et d'improvisations ouvertes, nous explorerons une large gamme d'états physiques et énergétiques en collaboration les uns avec les autres. **(2) L'après-midi : le laboratoire.** Toujours soutenus par différents cadres proposés par Nancy et Karen, les danseurs auront l'occasion de mettre à l'épreuve les outils développés au cours de la matinée, dans un temps de laboratoire plus libre au studio (incluant jams, Underscores, Round Robins, ou autres partitions pour improvisations collectives). La particularité ces après-midi est que le studio sera ouvert aux visiteurs du Musée de la danse : l'occasion pour les danseurs/stagiaires de s'exercer à être vus. Le Contact Improvisation s'observe aussi bien qu'il se danse, ou plutôt : regarder fait partie des gestes du Contact Improvisation. C'est à explorer l'envers et l'endroit de ce geste que les après-midi seront dédiées.

De cette manière, il s'agira de **renouveler et affiner notre danse, en développant notre capacité à percevoir des détails compositionnels et à saisir la variété des relations qui existent entre toucher, être touché, voir et être vu.**

*Formée à l'origine comme athlète et gymnaste, **Nancy Stark Smith** a étudié la modern dance et la postmodern dance au début des années 1970, fortement influencée par les pensées novatrices du Judson Dance Theater, durant les années 1960, à New York. Nancy Stark Smith a participé aux premières performances de Contact Improvisation en 1972 avec Steve Paxton et d'autres. Depuis lors, le Contact Improvisation tient une place essentielle dans son parcours de danseuse, de pédagogue, de performer, d'auteur, d'éditeur et d'organisatrice d'événement. Elle voyage beaucoup, à travers le monde, pour enseigner et pratiquer le Contact Improvisation et d'autres formes de danses improvisées avec des partenaires privilégiés, danseurs et improvisateurs, comme Ray Chung, Julyen Hamilton, Andrew Harwood, Peter Bingham, Karen Nelson et le musicien Mike Vargas. En 1975, elle co-fonde Contact Quarterly, un journal international sur la danse et l'improvisation qu'elle continue de co-éditer, en même temps qu'elle publie d'autres textes sur la danse. Par ailleurs, elle développe Underscore depuis 1990, une structure d'improvisation qui se développe au long cours.*

*Les travaux et les écrits de Nancy sont rassemblés dans les livres *Taken By Surprise: A Dance Improvisation Reader*, *Composing While Dancing: An Improviser's Companion* et *Landscape of the Now* et dans les films documentaires *The Poetics of Touch*, et *Fall After Newton*. Son premier livre, *Caught Falling: The Confluence of Contact Improvisation, Nancy Stark Smith, and Other Moving Ideas*, a été publié en 2008. Elle vit dans l'ouest du Massachusetts (USA).*

www.nancystarksmith.com

***Karen Nelson** danse, tourne, enseigne et performe depuis 1977. Elle a collaboré avec nombreux artistes reconnus dans le milieu de la danse et de l'improvisation. Les décennies de travail continu que Karen a partagé avec Steve Paxton sur sa méthode « Material for the Spine » (« Une étude du mouvement par le fonctionnement de la colonne ») en Contact Improvisation, et sur les « Tuning Scores » (recherches en composition improvisée et performance basées sur différents outils de communication) de Lisa Nelson, auront largement influencé ses pratiques d'improvisation. Dans les années 90 elle a dansé avec Image Lab, un groupe de chorégraphes/improvisateurs dont, notamment, Scott Smith, K.J. Holmes, et Lisa Nelson, engagés dans l'exploration des Tuning Scores comme outil pour la performance dansée. Karen a cofondé Breitenbush Jam, DanceAbility et Diverse Dance Research Retreat, elle a aussi travaillé huit ans, au début des années 2000, en tant que curatrice d'un centre de retraite et méditation bouddhiste. Elle enseigne et se forme en Embodied Life™, approche de développement personnel, basée sur le travail de Russell Delman, qui combine des influences de Feldenkrais, méditation zen et "Focusing" (ou Embodied Listening, « écoute en pleine conscience »). www.explomov.weebly.com*

Planning : Du mercredi 25 au samedi 28 avril, de 9h à 13h pour les matinées, puis de 15h à 19h pour les après-midi

Tarif : 120 euros la semaine

Mardi 24 avril à 19h vernissage de l'exposition Gestes du contact improvisation + réactivation de *Satisfying lover*

Vendredi 27 avril à 20h table ronde avec Nancy Stark Smith, Karen Nelson, Romain Bigé et invités

Dimanche 6 mai de 12h à 22h Fous de danse sur l'esplanade Charles de Gaulle

**REGISTRATION FORM for the Contact Improvisation workshop+lab
with Nancy Stark Smith et Karen Nelson
April 25 to 28, 2018 at Musée de la danse / site Sainte Melaine**

Description of the workshop

This is a workshop for **dancers with a previous Contact Improvisation (CI) experience**. It will take place as a part of the exhibition « Gestures of Contact Improvisation » where archives, videos and dances will be showcased and organized around seven gestures: touching, seeing, speaking, playing, weighing, falling and not-doing. These seven gestures help cartography the practice, its history and the lived experience of the dancers. **It is these ways of sensing, feeling and moving that we intend to transmit to those who go through the exhibition: dancers (from this workshop) and visitors alike.**

Within this context, each day of the workshop will have two distinct phases. (1) **In the morning: the transmission.** Dancers will be guided by Charlie Morrissey and Matthieu Gaudeau, who will share their many years experience of practicing Contact Improvisation. With scores and open improvisations, we will explore a large array of physical and energetic states in relation with one another. (2) **In the afternoon: the laboratory.** Still supported by the frames offered by Charlie and Matthieu, dancers will have the opportunity to test the tools developed in the mornings during a more experimental time in the studio—including jams, Underscores, Round Robins and other scores for collective improvisations. What is particular about the afternoons is that the studio will be opened to the Musée de la danse visitors: it will therefore be an opportunity for the dancers to practice being seen by others while involved in experimenting with the form and its athletics of intimacy. Contact Improvisation is a form to observe at least as much as it is a form to practice: or rather, observing is part of the gestures of Contact Improvisation. Our afternoons will be dedicated to unraveling its potentials.

These two moments are thought of as a space to renew and refine our dancing, to develop our ability to perceive the compositional details of our environments and to seize the variety of relations between touching, being touched, seeing and being seen.

Nancy Stark Smith first trained as an athlete and gymnast, leading her to study and perform modern and postmodern dance in the early 1970s, greatly influenced by the Judson Dance Theater breakthroughs of the 1960s in New York City. Nancy danced in the first performances of Contact Improvisation in 1972 with Steve Paxton and others. Since then she has been central to its development as dancer, teacher, performer, writer/publisher, and organizer. She travels extensively throughout the world teaching and performing contact and other improvised dance work with favorite dance partners and performance makers including Ray Chung, Julyen Hamilton, Andrew Harwood, Peter Bingham, Karen Nelson, and musician Mike Vargas. She co-founded Contact Quarterly, an international dance journal, in 1975, which she continues to co-edit, produce, and publish along with other dance literature. In addition, she has been developing the Underscore, a long-form dance improvisation structure, since 1990.

Nancy's work and writings are featured in the books Taken By Surprise: A Dance Improvisation Reader; Composing While Dancing: An Improviser's Companion; Landscape of the Now; and in the films/videos The Poetics of Touch, and Fall After Newton. Her first book, Caught Falling: The Confluence of Contact Improvisation, Nancy Stark Smith, and Other Moving Ideas, came out in 2008. She lives in western Massachusetts. www.nancystarksmith.com

Karen Nelson is a dance improviser for 4 decades of touring, performing and teaching worldwide and collaborating with many influential artists including Steve Paxton/Material for the Spine/Contact Improvisation; Lisa Nelson/ Tuning Score/perceptual improvisation; Nancy Stark Smith/Contact Improvisation; and many others including those of diverse abilities and ages. Karen initiated the Contact Improvisation mutation DanceAbility, along with Alito Alessi, Bruce Curtis and other mixed abilities dancers using Contact Improvisation as a basis for equality. Karen initiated the community sustained Diverse Dance Research Retreat, a "bring your own research" leaderless experiment attracting international mixed abilities participants annually for 7 years. Throughout the 90's she was part of Image Lab, an original Tuning Scores group, with Lisa Nelson, Scott Smith, K.J. Holmes and guests including Nora Hajos and Ray Chung.

She initiated Cobrew a meeting of Seattle tuners and John Zorn's Cobra musicians overlapping the two compositional mediums. Gaggle (1988) a pre-tuning, evening length piece marked a devotional shift for Karen's choreographic work exclusively towards improvisation. Joined by Nora and K.J. in DanceBand they performed Gaggle under the stars in the Eugene Planetarium, . Her work Deal (1996) explores the nature of collision, composition, and dealing reflexively with unknown impacts using Contact and Tuning. Karen worked for 8 years in early 2000's as a multi-tasking caretaker of a Buddhist meditation retreat facility-under-construction. Her writing has been published in a new collection Dancing with Dharma as well as Contact Quarterly. A graduate of the Embodied Life School, Karen began studying with founder and lifelong Feldenkrais trainer Russell Delman in 2011, a mix of Feldenkrais, zen and "embodied listening-speaking" or Focusing. Karen lives on Vashon Island in Washington where her community activism includes work with All Island Forum. explomov.weebly.com

Time : From May 2 to 5, 9am to 1pm in the mornings, 3pm to 7pm in the afternoons

Price : 120 euros for the week

Mardi 24 avril à 19h vernissage de l'exposition Gestes du contact improvisation + réactivation de *Satisfying lover*

Vendredi 27 avril à 20h table ronde avec Nancy Stark Smith, Karen Nelson, Romain Bigé et invités

Dimanche 6 mai de 12h à 22h Fous de danse sur l'esplanade Charles de Gaulle

BULLETIN D'INSCRIPTION à envoyer avant le 24 février

Conditions d'inscription : Ce workshop s'adresse aux danseurs ayant déjà une expérience en Contact Improvisation. Merci d'envoyer un CV ou une brève description faisant état de votre formation et de votre expérience en CI. La disponibilité sur l'intégralité du workshop est une condition sine qua non.
En partenariat avec InCidences.

Coupon à retourner à l'attention de Béryl Begon au Musée de la danse accompagné des pièces suivantes :

- Un curriculum vitae ou brève présentation de votre formation et de votre expérience en CI
- Un certificat médical autorisant la pratique de la danse
- Un (ou deux) chèque(s) de règlement pour un montant total de 120 euros (à l'ordre du ccnr)

Validation définitive de l'inscription à réception du dossier complet, selon les pré-requis et en fonction des places disponibles.

Tout désistement survenant après le 11 avril ne pourra être remboursé

Pour plus de précisions : Béryl Begon - 02 99 63 88 22 / berylbegon@museedeladanse.org

COUPON D'INSCRIPTION au stage d'approfondissement en CI

à renvoyer à Béryl Begon - Musée de la danse - 38 rue Saint Melaine - CS 20831 - 35108 Rennes cedex 03

INSCRIPTION AUX DEUX SESSIONS (120€ par session) : OUI NON

NOM : _____

PRENOM : _____

PROFESSION : _____

ADRESSE: _____

CODE POSTAL : _____

VILLE : _____

TELEPHONE : _____

ADRESSE ELECTRONIQUE : _____

PERSONNE A PREVENIR EN CAS D'URGENCE :

NOM : _____

TELEPHONE : _____

Fait à _____, le _____

Signature : _____