

BULLETIN D'INSCRIPTION au stage+laboratoire de Contact Improvisation  
avec Charlie Morrissey et Matthieu Gaudeau  
Du 2 au 5 mai 2018 au Musée de la danse / site Sainte Melaine

Description du stage :

Ce workshop s'adresse à des danseurs ayant une expérience en Contact Improvisation (CI). Il a lieu au sein de l'exposition « Gestes du Contact Improvisation » où s'exposent archives, vidéos et danses articulées autour de sept gestes : toucher, regarder, dire, jouer, peser, tomber et ne-pas-faire. Ces sept gestes permettent de cartographier la pratique, c'est-à-dire à la fois son histoire et les expériences vécues des danseurs. **Ce sont ces savoirs-sentir/savoirs-faire que nous voulons transmettre.**

Chaque journée de workshop est rythmée par deux temps forts. **(1) Le matin : la transmission.** Les danseurs seront guidés par Charlie Morrissey et Matthieu Gaudeau qui partageront leur longue expérience du Contact Improvisation. À partir de partitions et d'improvisations ouvertes, nous explorerons une large gamme d'états physiques et énergétiques en collaboration les uns avec les autres. **(2) L'après-midi : le laboratoire.** Toujours soutenus par différents cadres proposés par Charlie et Matthieu, les danseurs auront l'occasion de mettre à l'épreuve les outils développés au cours de la matinée, dans un temps de laboratoire plus libre au studio (incluant jams, Underscores, Round Robins, ou autres partitions pour improvisations collectives). La particularité ces après-midi est que le studio sera ouvert aux visiteurs du Musée de la danse : l'occasion pour les danseurs/stagiaires de s'exercer à être vus. Le Contact Improvisation s'observe aussi bien qu'il se danse, ou plutôt : regarder fait partie des gestes du Contact Improvisation. C'est à explorer l'envers et l'endroit de ce geste que les après-midi seront dédiées.

De cette manière, il s'agira de **renouveler et affiner notre danse, en développant notre capacité à percevoir des détails compositionnels et à saisir la variété des relations qui existent entre toucher, être touché, voir et être vu.**

*Comédien-Danseur-Professeur de la Technique Alexander. Matthieu Gaudeau travaille comme interprète de 1997-2015 au sein des compagnies de spectacles vivants et de collectifs. Entre 2004 et 2006, il co-dirige le collectif « La Gouttière » au sein duquel il développe un travail de théâtre-danse performatif et d'écriture. Il se forme à la technique Alexander entre 2009 et 2013 et commence à repenser son enseignement et sa pédagogie en s'appuyant sur les principes d'inhibition et d'attention dirigée. Il se passionne pour l'organisation du geste humain et les relations entre attention et posture. De 2013 à 2016, il travaille au centre Etimoë auprès de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer. Depuis 2014, il participe au projet ICI et ICrEA (projet danse et neurosciences, CNRS); membre fondateur il joue un rôle central dans le développement des protocoles expérimentaux autour de l'attention et l'attention conjointe. Par ailleurs, il est co-organisateur des Rencontres Internationales de Contact Improvisation à Paris depuis 2014. [www.technique-alexander-contact-improvisation.fr](http://www.technique-alexander-contact-improvisation.fr)*

*Charlie Morrissey est un chorégraphe, danseur, enseignant et chercheur qui travaille dans le champ des arts scéniques depuis près de 30 ans. Il a créé et collaboré à de nombreuses performances avec des professionnels, des étudiants, des amateurs, dans des espaces et contextes variés : paysages de bord de mer, rivières, champs, falaises, rues, parcs publics, théâtres, galeries, observatoires, musées, châteaux, verrières. Il reste fasciné par la multiplicité des manières dont nous nous inventons à travers l'action et la rencontre. Son travail est informé par des relations profondes établies avec Steve Paxton, Lisa Nelson, Becky Edmunds, Scott Smith, Siobhan Davies, Kirstie Simson, K. J. Holmes, Katie Duck et bien d'autres. L'enseignement occupe une place centrale dans sa pratique et ses cours sont conçus comme des laboratoires d'exploration et de découverte. Il intervient internationalement dans des compagnies de danse et de théâtre, dans différentes institutions, festivals et autres organisations indépendantes. Parmi ses projets les plus récents, il a dansé dans Test Pieces avec Rosemary Butcher à Berlin, Materials qu'il est en train de recréer avec Siobhan Davies Dance pour une tournée britannique ; What Happens When, une commande pour la compagnie Joint Venture d'Andrea Buckley, Orlando Gough et l'orchestre philharmonique de Munich. Il est aussi impliqué dans la création d'un nouveau collectif, Call to Action, et danse dans un solo dirigé par Colin Poole. [www.charliemorrissey.com](http://www.charliemorrissey.com)*

**Planning :** Du mercredi 2 au samedi 5 mai, de 9h à 13h pour les matinées, puis de 15h à 19h pour les après-midi

**Tarifs :** 120 euros la semaine

**Mardi 24 avril à 19h** vernissage de l'exposition Gestes du contact improvisation + réactivation de *Satisfying lover*

**Vendredi 27 avril à 20h table ronde** avec Nancy Stark Smith, Karen Nelson, Romain Bigé et invités

**Dimanche 6 mai de 12h à 22h** Fous de danse sur l'esplanade Charles de Gaulle

REGISTRATION FORM for the Contact Improvisation workshop+lab  
with Charlie Morrissey and Matthieu Gaudeau  
May 2 to 5, 2018 at Musée de la danse / site Sainte Melaine

## Description of the workshop

This is a workshop for **dancers with a previous Contact Improvisation (CI) experience**. It will take place as a part of the exhibition « Gestures of Contact Improvisation » where archives, videos and dances will be showcased and organized around seven gestures: touching, seeing, speaking, playing, weighing, falling and not-doing. These seven gestures help cartography the practice, its history and the lived experience of the dancers. **It is these ways of sensing, feeling and moving that we intend to transmit to those who go through the exhibition: dancers (from this workshop) and visitors alike.**

Within this context, each day of the workshop will have two distinct phases. (1) **In the morning: the transmission.** Dancers will be guided by Charlie Morrissey and Matthieu Gaudeau, who will share their many years experience of practicing Contact Improvisation. With scores and open improvisations, we will explore a large array of physical and energetic states in relation with one another. (2) **In the afternoon: the laboratory.** Still supported by the frames offered by Charlie and Matthieu, dancers will have the opportunity to test the tools developed in the mornings during a more experimental time in the studio—including jams, Underscores, Round Robins and other scores for collective improvisations. What is particular about the afternoons is that the studio will be opened to the Musée de la danse visitors: it will therefore be an opportunity for the dancers to practice being seen by others while involved in experimenting with the form and its athletics of intimacy. Contact Improvisation is a form to observe at least as much as it is a form to practice: or rather, observing is part of the gestures of Contact Improvisation. Our afternoons will be dedicated to unraveling its potentials.

***These two moments are thought of as a space to renew and refine our dancing, to develop our ability to perceive the compositional details of our environments and to seize the variety of relations between touching, being touched, seeing and being seen.***

*Actor-dancer and Alexander Technique teacher, Matthieu Gaudeau is a performer in a variety of companies and collectives of theater and dance from 1997 to 2015. Between 2004 et 2006, he codirects the collective « La Gouttière » where he develops a dance-theater work between performance and writing. Trained in Alexander Technique between 2009 and 2013, this approach renews his pedagogy through the core principles of inhibition and directed attention. His fascination grows for the organization of the human gesture and its relations to attention and posture. From 2013 to 2016, he works at the Etimoë center for people with Alzheimer disease. Since 2014, he participates in the ICI and ICrEA projects (dance and neuroscience laboratories in the National Center for Scientific Research, CNRS) ; a founding member, he plays a central rôle in developing experimental protocols on attention and joint attention. A member of the collective L'oeil et la main, he is one of the co-organizers of the International Contact Improvisation Encounters in Paris since 2014. [www.technique-alexander-contact-improvisation.fr](http://www.technique-alexander-contact-improvisation.fr)*

*Charlie Morrissey is a director/choreographer, performer, teacher, and researcher, who has been working in the field of performance for nearly 30 years. He creates large and small-scale site-specific and theatre and gallery based performance work in diverse contexts and locations; he organises and collaborates in a variety of performance research projects; and performs and collaborates in the work of other performance makers. He continues to be interested in the ways in which we invent ourselves through action and in the potentials of the live encounter.*

*His work is influenced by ongoing working relationships with Steve Paxton, Siobhan Davies, Lisa Nelson, Kirstie Simson, Scott Smith, Katye Coe, K.J.Holmes, Katie Duck and others. Teaching is central to his practice and his classes are laboratories for exploration and discovery. He teaches for dance and theatre companies, institutions, festivals and independent organisations internationally. Recent and upcoming projects include performances of Test Pieces with Rosemary Butcher in Berlin; Materials rearranged to be with Siobhan Davies Dance toured across the UK; What Happens When - a commission from Joint Adventures with Andrea Buckley, Orlando Gough and members of the Munich Philharmonic Orchestra in Munich; he is also currently creating a new group work Call to Action and performing a solo directed by Colin Poole this Spring/Summer. <http://www.charliemorrissey.com/>*

**Time :** From May 2 to 5, 9am to 1pm in the mornings, 3pm to 7pm in the afternoons

**Price :** 120 euros for the week

**Mardi 24 avril à 19h** vernissage de l'exposition Gestes du contact improvisation + réactivation de *Satisfying lover*

**Vendredi 27 avril à 20h** table ronde avec Nancy Stark Smith, Karen Nelson, Romain Bigé et invités

**Dimanche 6 mai de 12h à 22h** Fous de danse sur l'esplanade Charles de Gaulle

## BULLETIN D'INSCRIPTION à envoyer avant le 24 février

**Conditions d'inscription :** Ce workshop s'adresse aux danseurs ayant déjà une expérience en Contact Improvisation. Merci d'envoyer un CV ou une brève description faisant état de votre formation et de votre expérience en CI. La disponibilité sur l'intégralité du workshop est une condition sine qua non. En partenariat avec InCidences.

Coupon à retourner à l'attention de Béryl Begon au Musée de la danse accompagné des pièces suivantes :

- Un curriculum vitae ou brève présentation de votre formation et de votre expérience en CI
- Un certificat médical autorisant la pratique de la danse
- Un (ou deux) chèque(s) de règlement pour un montant total de 120 euros (à l'ordre du ccnr)

Validation définitive de l'inscription à réception du dossier complet, selon les pré-requis et en fonction des places disponibles.

Tout désistement survenant après le 11 avril ne pourra être remboursé

**Pour plus de précisions :** Béryl Begon - 02 99 63 88 22 / [berylbegon@museedeladanse.org](mailto:berylbegon@museedeladanse.org)

---

### COUPON D'INSCRIPTION au stage d'approfondissement en CI

à renvoyer à Béryl Begon - Musée de la danse - 38 rue Saint Melaine - CS 20831 - 35108 Rennes cedex 03

INSCRIPTION AUX DEUX SESSIONS (120€ par session) :  OUI  NON

NOM : \_\_\_\_\_

PRENOM : \_\_\_\_\_

PROFESSION : \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_

VILLE : \_\_\_\_\_

TELEPHONE : \_\_\_\_\_

ADRESSE ELECTRONIQUE : \_\_\_\_\_

PERSONNE A PREVENIR EN CAS D'URGENCE :

NOM : \_\_\_\_\_

TELEPHONE : \_\_\_\_\_

Fait à \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_

Signature : \_\_\_\_\_