FOUS DE DANSE

VENEZ DANSER !

dimanche 1er octobre 2017 au CENTQUATRE-PARIS

un projet du Musée de la danse
avec le Festival d'Automne à Paris, le Centre national de la danse, le CENTQUATRE-PARIS et la Fondation d'entreprise Hermès

12h-14h
ÉCHAUFFEMENT PUBLIC avec Boris Charmatz et Yann Saïz 1h
ÉTUDE RÉVOLUTIONNAIRE solo d'après Isadora Duncan 4'
EARLY WORKS de Trisha Brown interprétés par les étudiants de P.A.R.T.S. Bruxelles 20'
ROMAN PHOTO conçu par Boris Charmatz, adapté par Maud Le Pladec et Anne-Karine Lescop, avec 18 danseurs amateurs de Rennes 30'

14h-16h
CALICO MINGLING de Lucinda Childs recréé par Ruth Childs 15'
HIP-HOP KIDS coordonné par Le Cinq / CENTQUATRE-PARIS 20'
BOUTURES D'UN SACRE de Clarisse Chanel et Marcela Santander Corvalán, avec 44 enfants de Rennes 25'
FEST-DEIZ (danses bretonnes) avec les Frères Guichen et Krismenn & Alem 1h

16h-18h
SOUL TRAIN GÉANT guidé par Marie Houdin 1h
LEVÉE danse collective proposée par Boris Charmatz 45'
120 interprété par les étudiants de P.A.R.T.S. Bruxelles 10'

18h-20h
CERCLES DE DANSES URBAINES conçus par Marie Houdin 1h
CALICO MINGLING de Lucinda Childs recréé par Ruth Childs 15'
FORÊT DE SOLOS avec 10 danseurs de l'Opéra national de Paris 45'

20h-22h
ROUKASSKASS CLUB de Nadia Beugré 45'
DANCE FLOOR 1h
BOLÉRO 2 d'Odile Duboc avec Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh 20'

+infos : **www.fousdedanse.com** - #fousdedanse

Fous de danse : production Musée de la danse, avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*, coproduction Festival d'Automne à Paris, CN D Centre national de la danse (Pantin), en coréalisation avec le CENTQUATRE-PARIS

12h-14h

ÉCHAUFFEMENT PUBLIC 1h
avec Boris Charmatz et Yann Saïz

Quels que soient votre condition physique, votre âge, votre proximité avec la danse, venez suivre cet entraînement pour une brève promenade dans la danse du XXe siècle.

Danseur et chorégraphe, **Boris Charmatz** dirige depuis 2009 le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne qu'il a renommé Musée de la danse : un espace pour penser, pratiquer et élargir les frontières de la danse.

Danseur du ballet de l'Opéra national de Paris depuis 1992, **Yann Saïz** est aujourd'hui professeur à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris. Il participe à des films et crée ses propres pièces.

ÉTUDE RÉVOLUTIONNAIRE 4'
d'après le solo d'Isadora Duncan
dansé par Imane Alguimaret
transmis par Julia Cima et Élisabeth Schwartz

En 1921, Isadora Duncan (1877-1927), pionnière de la danse moderne, utilise les gestes ouvriers comme motif pour créer une danse révolutionnaire.

Autodidacte, **Isadora Duncan** rompt avec l'idéalisme du ballet classique et révolutionne la pratique de la danse par un retour au modèle des figures antiques grecques. Par sa grande liberté d'expression, qui privilégie la spontanéité et le naturel, elle reste une figure emblématique de la danse du XXe siècle.

EARLY WORKS 20'
de Trisha Brown, interprétés par les étudiants de P.A.R.T.S. Bruxelles

À l'occasion de *Fous de danse*, 44 danseurs de P.A.R.T.S., présentent quelques *Early Works* de la chorégraphe américaine Trisha Brown qui, à la fin des années 1960 et dans les années 1970, a expérimenté de courtes formes chorégraphiques en dehors de l'espace scénique traditionnel.

P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) est une école de danse fondée par Anne Teresa De Keersmaeker à Bruxelles en 1994, vivier international de chorégraphes, d'interprètes et de performers singuliers.

ROMAN PHOTO 30'
conçu par Boris Charmatz
adapté par Maud Le Pladec et Anne-Karine Lescop
son Pascal Quéneau
interprété par 18 danseurs amateurs de Rennes

Danse en kit, photocopie animée, performance effrénée, *Roman photo* tire son origine du livre *Merce Cunningham, un demi-siècle de danse** – somme photographique qui retrace le parcours de ce monument de l'histoire de la danse. Boris Charmatz, chorégraphe et directeur du Musée de la danse, s'est emparé de ces photographies, les agençant comme un flip-book géant qui interroge les mécanismes de reproduction du geste.

Maud Le Pladec, danseuse et chorégraphe, explore le rapport étroit entre la musique et la danse. En 2017, elle prend la direction du Centre chorégraphique national d'Orléans.

Anne-Karine Lescop, danseuse, chorégraphe et pédagogue, s'intéresse à la transmission du répertoire chorégraphique. Elle enseigne actuellement au Conservatoire Edgar-Varèse à Gennevilliers.

Interprétation : Maximilien Cotinet, Lénaïk Decaix, Joséphine et Pacale Drien, Stéphane Gueguen, Andrew Huart, Anthony Lacouture, Killian Le Dorner, Shankar Lestréhan, Emilie Le Poche, Tiphaine Leduc, Youenn Louédec, Elodie Merlot, Ozvann Milin, Alice Pineau, Virginie Redois, Pauline Rouet, Sonia Salez

(*) livre de David Vaughan, Éd. Plume, 1997

CALICO MINGLING 15'
de Lucinda Childs recréé par Ruth Childs
interprété par Ruth Childs ou Stéphanie Bayle, Anne Delahaye, Anja Schmidt, Pauline Wassermann

Icône de la danse post-moderne et membre fondateur du Judson Dance Theater, Lucinda Childs a transmis à sa nièce Ruth Childs certaines de ses pièces. *Calico Mingling* est un quatuor pour quatre danseuses, célèbre grâce au film de Babette Mangolte tourné en 1973 devant l'Université Fordham de NYC. Les quatre danseuses exécutent en silence une trajectoire d'allers-retours circulaires et linéaires. Chaque trajectoire est composée de 40 phrases.

Danseuse, performeuse, chanteuse anglo-américaine **Ruth Childs** travaille avec plusieurs chorégraphes. En parallèle de ses projets personnels, elle collabore avec sa tante, Lucinda Childs, à la re-création et transmission de ses premières pièces.

Membre fondateur du Judson Dance Theater à New York, **Lucinda Childs** a créé depuis 1973 plus de cinquante pièces. Avec Robert Wilson et Philip Glass, elle chorégraphie et interprète l'opéra *Einstein on the Beach* (1976). L'an dernier, le Centre national de la danse à Pantin lui consacre sa première rétrospective avec le Festival d'Automne à Paris.

Avec le soutien de Pro Helvetia - fondation Suisse pour la culture

14h-16h

HIP-HOP KIDS 20'
rencontre coordonnée par Le Cinq / CENTQUATRE-PARIS

Une démonstration de hip-hop freestyle par des jeunes de 7 à 18 ans.

Avec la participation d'enfants de l'école LABEL-DK-BEL, accompagnés par Melvin Gaspard, et des jeunes de la section danse du lycée Turgot, accompagnés par David Bérillon.

BOUTURES D'UN SACRE 20'
projet de Clarisse Chanel et Marcela Santander Corvalán d'après l'œuvre de Dominique Brun
transmis par Roméo Agid, Clarisse Chanel, Marcela Santander Corvalán
à 44 enfants de Rennes
musique Igor Stravinski

Le Sacre du printemps de Vaslav Nijinski (1913) est un véritable mythe du XXe siècle et pourtant il n'existe aucune image animée de cette pièce. À partir des recherches de Dominique Brun, deux jeunes chorégraphes invitent des enfants à inventer une nouvelle version de l'œuvre en dialogue avec des enjeux de l'époque contemporaine.

Danseuses et chorégraphes, **Clarisse Chanel** et **Marcela Santander Corvalán** ont cosigné en 2014 la pièce *Something around the sound*. Aujourd'hui, Clarisse Chanel poursuit ses recherches sur la transmission en danse. Marcela Santander Corvalán, artiste-interprète associée au Quartz, Scène nationale de Brest, signe en 2016 *Disparue*, son premier solo. **Roméo Agid** est Docteur en Arts & Théorie du musical et diplômé en notation Laban. Il crée et collabore à différents projets musicaux. Les trois artistes ont été interprètes dans *Sacre #2*, reconstitution historique de Dominique Brun.

Dominique Brun est interprète, chorégraphe et notatrice pour la danse. Elle situe sa recherche au croisement de l'histoire de la danse et de la création chorégraphique contemporaine.

Avec les danseurs-élèves de l'école Joseph Lotte, Rennes :
Laura Arutunyan, Myrhon Barty, Léna Bataille, Maxime Benabdallah-Le Cunff, Anaëlle Bernard, Rachida Berrehail, Noé Breuil, Adélaïde Cantiteau-Piednoir, Manon Cognet, Antoine Cuzol, Célian Gloro, Claire Hervot, Fredy Kemadjou, Maïwenn Lascombes, Romain Le Coz, Lou Le Floch, Suzie Le Guyader, Coline Ma, Lou Mollard, Maria Mouazan, Uranie Prévaux, Nils Rabbiler, Deni Serbiev, Malachie Sompa Karima, Yanis Vaudour, Loeiza Vis ; **et du collège Échange, Rennes :** Félix Aguado, Imane Alguimaret-Boschet, Ilana Bourgeois-Aradj, Philomène Cantiteau-Piednoir, Gaspard Carré, Mathilde Dieuset, Nathan Fontaine, Chloé Guinamant-Charpentier, Anaé Guionet-Roussel, Ulrain Huchet, Elouan Le Bouffant-Centelles, Nicolau Luzala, Tom Mainguet, Appoline Mouazan, Jean Ollivier, Aline Pelard, Léa Pradaud, Clara Sanchez, Laylah Sezguin, Thibault Vérité, Yasmine Zouai

Avec le soutien de la DRAC Bretagne, de l'Institut français, de la Ville de Rennes et de Rennes Métropole. Remerciements à l'Inspection Académique de Rennes, aux équipes pédagogiques, Carole Appriou, Françoise Bernadeau, Isabelle Bouquin, Thérèse Nizan, Pierre Prim

FEST-DEIZ (danses bretonnes) 1h
avec les Frères Guichen, Krismenn et Alem
guitare Jean-Charles Guichen
accordéon Frédéric Guichen
voix Krismenn et Alem

Laissez-vous entraîner dans la danse bretonne avec la musique des Frères Guichen qui ne laisse personne indifférent depuis plus de 30 ans. Avec leur son très rock et leur énergie sans limite, ils signent des morceaux mythiques, suscitent de nouveaux pas de danse et mobilisent des foules considérables. Krismenn & Alem (champion du monde de beatbox) leur succèderont pour un très attendu mix entre chants traditionnels bretons et culture hip-hop.

16h-18h

SOUL TRAIN GÉANT 1h
guidé par Marie Houdin, avec Hakim Hachouche et Cambo, sur un set de DJ Freshhh

Tenter de grands jetés, des passes de hip-hop *old school*, marcher en dodelinant de la tête, se laisser aller sur la musique funk… tout est permis dans le *Soul Train* ! Inspiré de la célèbre émission des années 1970, ce *Soul Train Géant* se propose de parcourir tout le CENTQUATRE et d'inclure toutes sortes de danses. Rejoignez-nous et laissez votre soul prendre les commandes !

Marie Houdin, danseuse et chorégraphe, de formation hip-hop/funkstyle. Elle crée et interprète depuis 2004 des spectacles pour la scène et pour la rue, notamment au sein de la compagnie Engrenage (Rennes). Elle oriente aujourd'hui son travail autour des danses issues de la Diaspora Africaine.

LEVÉE 45'
danse collective proposée par Boris Charmatz
danseurs-guides Matthieu Barbin, Gaspard Guilbert, Thierry Micouin et Annabelle Pulcini

Les danseurs de *Levée des conflits* proposent de transmettre les 25 mouvements de la pièce pour une interprétation collective. Laissez-vous guider le 1er octobre ou bien initiez-vous dès maintenant à l'aide du tutoriel en ligne : tutoriel-leveedesconflits.tumblr.com

En amont du 1er octobre, *Levée* a été transmise à des dizaines de fous de danse !

120 10'
interprété par les étudiants de P.A.R.T.S. Bruxelles

Un crash test de 44 solos aux 120 mouvements.

18h-20h

CERCLES DE DANSES URBAINES 1h
conçus par Marie Houdin

Dans les cercles de danses urbaines, la rencontre, l'échange et le partage sont les maîtres mots. Orchestrés par des danseurs experts, ces cercles vous feront voyager dans différentes énergies de danse, pour les spécialistes comme pour les amateurs, pour les petits comme pour les grands !

HOUSE OF CIRCLE
orchestré par **Lasseindra**, mother de la House of Ninja
Le Voguing est à l'honneur !

CLUBBIN' CIRCLE
orchestré par **Ousmane « Babson » Sy**, fondateur de Wanted posse, Serial Stepperz, Paradox-sal, « All for House »
Travaillons les jeux de jambes ! dansons House !

WYNKL SESSION
orchestré par **Link Bink**, membre du crew Supreme Legacy
Une véritable « training party » expérimentale !

ROCK IT
orchestré par **Bboy Thias**, fondateur de Meauxtown et membre de Serial Stepperz
Soul, break beat, hip-hop… des cassures de rythmes endiablées qui martellent le sol !

ELECTRIC CYPHER
orchestré par **Poca**, membre de la compagnie Bandidas
Créé ton robot funky traversé de flux électriques !
Au menu : popping, boogaloo, waving, slow motion, slide…

CALICO MINGLING 15'
de Lucinda Childs recréé par Ruth Childs

FORÊT DE SOLOS 45'
avec 10 danseurs de l'Opéra national de Paris

De grands solos du XXe siècle viendront peupler le bitume, au milieu desquels vous pourrez librement vous promener, pour une visite quasi muséale, comme une promenade en forêt chorégraphique. Pour *Fous de danse*, des interprètes de l'Opéra national de Paris exposeront un large panorama de la danse au siècle dernier dans une nouvelle proximité avec le public.

Avec les danseurs de l'Opéra national de Paris, Caroline Bance, Alessio Carbone, Julia Cogan, Grégory Gaillard, Letizia Galloni, Marion Gautier de Charnacé, Caroline Osmont, Yann Saïz.
Avec l'aimable autorisation de l'Opéra national de Paris.

20h-22h

ROUKASSKASS CLUB 45'
de Nadia Beugré

Nadia Beugré réunit un artiste de la culture Hip-Hop et 5 danseurs de Roukasskass, version acrobatique du coupé-décalé ivoirien née dans les quartiers de sa jeunesse, pour une démonstration virtuose de leurs arts dans la clameur intime d'un club abidjanais. Une invitation à découvrir les codes de ces danses urbaines au plus près de ces artistes impressionnants, qui nous transportent dans un ailleurs vibrant.

Nadia Beugré explore les danses traditionnelles de Côte d'Ivoire et accompagne en 1997 Béatrice Kombé dans la création de la compagnie Tché-Tché. Elle écrit depuis plusieurs pièces à forte dimension politique comme *Quartiers Libres*, *Legacy*, *Tapis Rouge*, tout en collaborant avec différents créateurs. Elle est artiste associée au Vooruit de Gand.

DANCE FLOOR 1h
Oubliez les salles de bal, les lumières de discothèques, le salon de vos parents, et faisons un truc vraiment décalé, ici, là, tous ensemble : one, two, three, jump in!

BOLÉRO 2 20'
duo extrait de Trois Boléros d'Odile Duboc, 1996
avec Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh

« Ce duo, concentré en un point de la scène, se laisse envelopper par la musique sans jamais être envahi. Il sculpte avec lenteur une matière commune qui tient de l'abandon et de la douceur, de l'attirance, du désir, de la fusion et de l'arrachement. » Odile Duboc, 2000

Danseuse, chorégraphe et pédagogue, **Emmanuelle Huynh** dirige le Centre national de danse contemporaine à Angers de 2004 à 2012 et y refonde l'École. Son travail explore la relation avec la littérature, la musique, la lumière, l'ikebana et l'architecture. Elle enseigne actuellement aux Beaux-Arts de Paris.

Odile Duboc (1941-2010) a marqué l'histoire de la danse contemporaine en France, transmettant inlassablement ses convictions artistiques. De 1991 à 2008, elle a dirigé le Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort. Avec **Françoise Michel**, créatrice lumière, elle cosigne toutes ses pièces depuis 1981.

conception Odile Duboc, Françoise Michel
chorégraphie Odile Duboc
musique *Boléro* de Maurice Ravel (Orchestre symphonique de la RAI de Milan sous la direction de Sergiu Celibidache)

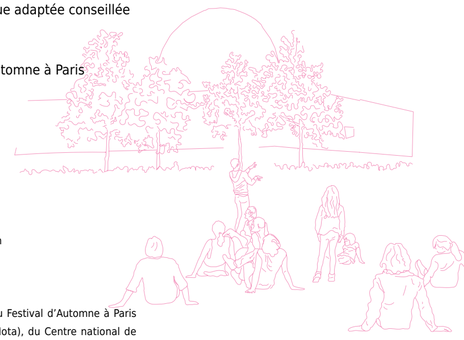
INFOS PRATIQUES

Le CENTQUATRE-PARIS
5 rue Curial, 75019 Paris

accès
métro 7 – station Riquet
bus n°54 – arrêt Crimée
bus n°60 – arrêt Curial
rer E – station Rosa Parks
tramway 3b – arrêt Rosa Parks

sur place
restauration
point information
absence de vestiaire, tenue adaptée conseillée

+ infos
www.fousdedanse.com
billetterie du Festival d'Automne à Paris
01 53 45 17 17



direction artistique :
Boris Charmatz, Sandra Neuveut
en collaboration avec Marie Collin
coordination : Gabrielle Jarrier
régie générale : Caroline Rodor
régie son : Perig Menez
et la contribution des équipes du Festival d'Automne à Paris (direction Emmanuel Demarcy-Mota), du Centre national de la danse (direction Mathilde Monnier), du CENTQUATRE-PARIS (direction José-Manuel Gonçalvès), de la Fondation d'entreprise Hermès (direction Catherine Tsekenis) et du Musée de la danse.
Nous remercions chaleureusement l'ensemble des équipes artistiques, administratives et techniques ainsi que tous les fous de danse associés à ce projet.

***Fous de danse*, c'est un acte artistique qui nous invite à créer une communauté dansante éphémère : le temps d'une journée, nous coexistons, partageons, dialoguons grâce à la danse et à la joie qu'elle nous procure. C'est cette même joie qui nous a amenés à travailler ensemble pour que ce projet voie le jour à Paris. Sans mur, sans gradin, sans partition, donnons lieu à l'utopie d'une ville qui danse.**

Nos gestes nous créent
Et nous les créons ensemble.

le Festival d'Automne à Paris, le Centre national de la danse, le CENTQUATRE-PARIS, la Fondation d'entreprise Hermès

Fous de danse est le titre d'une revue éditée dans les années 1980, qui a donné envie de danser à toute une génération de danseurs et de chorégraphes. Cette idée de transport collectif – d'engouement pour un mouvement qui prend les corps et les entraîne – a guidé la conception de cet événement hors-norme, visant à produire un continuum de gestes, de formes et d'intensités dans l'espace public. Alors qu'il est plus que jamais rétréci, aménagé, contrôlé, qu'est-il possible de faire dans l'espace « public » ? Comment le transformer de l'intérieur, y propager une dimension commune ? Peut-être que la danse est un des moyens d'inventer ce nous : un nous remuant, débordant, qui se joue des âges, des classes, des genres, des catégories « amateur » ou « professionnel ». Le désir qui fonde *Fous de danse* est celui-ci : créer une communauté dansante éphémère, investir le CENTQUATRE-PARIS par la vitalité des corps, la variété des états ; inventer une forme chorégraphique qui se métamorphose dans le temps, et invite le public à prendre part à cette transformation de l'espace et des gestes qui l'habitent.

Le **Musée de la danse** est un espace pour penser, pratiquer et repousser les frontières de la danse. Il ne se limite pas à un lieu, des collections, des œuvres ou des spectacles. S'il est un centre, où la danse est mise à l'épreuve des œuvres, des mots, des images, il est aussi une périphérie, un élargissement de son périmètre. Il n'a de sens qu'ouvert sur le dehors, en prise directe avec ce qu'inventent et transmettent les corps à tous les niveaux de la société. Dans la continuité de cette extension du domaine de la danse, *Fous de danse* marque le désir d'ouvrir toutes grandes les portes pour promouvoir une exposition vivante, mouvante, ouverte à tous ; une danse qui prend l'air, s'évade, se transmet… Tout est « sur place » : les ateliers, les danses traditionnelles, les danses urbaines, les spectacles… Tout est présent sans ligne de démarcation, sans scène surplombante, sans décor. Chorégraphique, sociologique, extatique, démocratique ? *Fous de danse* sera énergique ou ne sera pas.

Boris Charmatz
chorégraphe et directeur du Musée de la danse

Le Musée de la danse est une association subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine. **www.museedeladanse.org**