FOUS DE DANSE

Sur écoute !

du 18 avril
au 18 mai
TÉLÉPHONEZ !

www.museedeladanse.org

dossier de presse

Fatima Rojas fatimarojas@museedeladanse.org 02 99 63 68 84 / 06 31 73 63 47
Musée de la danse 38, rue St Melaine CS 20831 35108 Rennes cedex 3

musée de la danse
dancing museum

FOUS DE DANSE SUR ÉCOUTE !
DU 18 AVRIL AU 18 MAI TÉLÉPHONEZ !

Voulez-vous entendre de la danse ?
De la danse par les oreilles - par fragments, par éclats : des bribes de réflexions, des descriptions de gestes susurrés dans le micro, pendant l'édition 2016 de *Fous de danse*... À partir de cette sculpture éphémère de corps déployée dans l'espace public, la chorégraphe **Maud Le Pladec** et le plasticien **Damien Marchal** ont pensé un vaste réseau de témoignages et de voix restituant un kaléidoscope de points de vue : des enregistrements à découvrir 24h/24 et 7j/7, via des numéros de téléphone disséminés dans la ville et rassemblés au Musée de la danse. En mode jeu de piste dans l'espace urbain, ou en mode exposition au Musée de la danse, prêtez-vous au jeu : composez le numéro, et laissez la danse vous chatouiller l'ouïe.

Quatre-vingt témoignages sonores d'une durée de 13 secondes à 2min13 sont enregistrés sur les messageries de quatre-vingt téléphones portables, accessibles 24h/24, 7jours/7 sur simple coup de fil. Au Musée de la danse, les téléphones sont visibles sous forme d'installation et les numéros consultables dans un annuaire. Dans l'espace public, ces numéros se fondent dans l'environnement de la ville en empruntant les codes graphiques de l'espace urbain (supports imprimés, diffusion sur écrans). Chaque appel permet d'écouter l'une des paroles de Miguel Abensour, Valérie Castan, Valérie Donzelli, Pierre Ducrozet ou Atika Heit enregistrées lors de *Fous de danse*, tout Rennes danse, le dimanche 15 mai 2016.

avec les voix de : Miguel Abensour, Valérie Castan, Valérie Donzelli, Pierre Ducrozet, Atika Heit
réalisation sonore : Christophe Rault
programmation informatique : François Goujon
graphisme : Mathilde Julan, Zoé Lecossois, Lea Michel, Yohann Tillon, Clément Wibaut

production : Centre chorégraphique national d'Orléans
coproduction : Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne
en partenariat avec l'EESAB-site de Rennes, avec l'aide des services de la Ville de Rennes

+infos : **www.museedeladanse.org - #fousdedansesurécoute**

Fous de danse
Initié par le Musée de la danse, *Fous de danse* est une invitation à vivre la danse sous toutes ses formes et ses pratiques un dimanche du mois de mai à Rennes. De midi à minuit, l'esplanade Charles-de-Gaulle devient le théâtre éphémère de notre communauté dansante : échauffement pour tous, chorégraphies participatives, *Soul Train géant*, spectacles, cercles de danses urbaines, fest-deiz, dance floor se succèdent à un rythme effréné. *Fous de danse* est un geste artistique dédié à la danse.
Fous de danse s'est déroulé à Rennes le 3 mai 2015 et le 15 mai 2016. Avant l'édition rennaise en 2018, **venez danser à Brest, aux Capucins, le dimanche 14 mai 2017, de 14h à 22h !**
en partenariat avec Le Quartz, scène nationale de Brest, infos : **www.fousdedanse.com**

musée de la danse
dancing museum

vous pourriez peut être **tomber sur…**

« La danse, on le sait par expérience, par l'expérience du samedi soir, c'est petit à petit arriver à oublier la pudeur, à sortir de son quant-à-soi et à bouger, bouger, bouger. On sait qu'au début c'est un peu dur et ensuite on est capable de grandes choses chacun, chacun se surprend à voir ses pieds bouger comme ça, hop ! On tourne tous en cercle, tchchch.. *Use yourself to dance !* » **Pierre Ducrozet**

« Maintenant c'est la danse bretonne, « Feste Diez », je crois que ça se prononce… C'est-à-dire que le public se met en cercle, et les gens dansent en cercle, des cercles de plus en plus larges, de plus en plus vastes, de plus en plus grands. Nul doute que cette danse bretonne aurait beaucoup plu à Rousseau car là, les spectateurs deviennent vraiment acteurs, les spectateurs deviennent danseurs, les spectateurs aussi deviennent fous de danse. » **Miguel Abensour**

« La danse à travers la ville, c'est-à-dire qu'on n'est pas très loin de la marche, on n'est pas très loin de voir juste des passants comme ça, c'est-à-dire qu'il y a un mélange entre les gens qui dansent et les gens qui marchent, entre les gens qui font partie de cette expérience de la danse dans la ville et puis ceux qui sont juste là, à ce moment-là. Alors il y a ceux qui filment, ceux qui regardent et puis il y a ceux qui participent, qui se mettent à courir. Et finalement on arrive à faire la distinction entre ceux qui dansent et ceux qui regardent la danse. Les passants qui sont là sont à la fois parfois spectateurs et parfois danseurs. Là par exemple, je vois deux femmes qui marchent mais finalement elles marchent au même rythme que ceux qui marchent en dansant, et donc on a l'impression qu'elles dansent aussi. On ne sait plus très bien qui danse et qui ne danse pas… C'est ça qui est beau. C'est un peu comme dans une comédie musicale en fait. Ça fait un peu rêver, on a un peu envie que la vie soit comme ça. Moi parfois quand je marche dans la rue et que j'écoute de la musique, j'ai envie que les gens se mettent à danser, ça apporte un décalage complètement féérique. » **Valérie Donzelli**

« Yann Saïz (en fond sonore) : Seconde, arabesque, première, on plie, on fait un demi, on tend, ferme, gauche…

Atika Heit : Moi je ne suis pas, je n'arrive pas du tout.

Yann Saïz (en fond sonore) : On appelle ça rond de jambe parce qu'on dessine un demi-rond de jambe au sol en fait, vous voyez ? Et là on va faire la même chose mais en partant en arrière.

Atika Heit : Je ne fais pas beaucoup de trucs parce que moi je n'arrive pas très bien à danser en même temps et parler du coup. » **Atika Heit**

musée de la danse
dancing museum

rendez-vous

RENCONTRE AVEC MAUD LE PLADEC, DAMIEN MARCHAL, FÉLICIA ATKINSON ET VALÉRIE CASTAN

Maud Le Pladec et Damien Marchal invitent le public à une rencontre croisée autour du format sonore en danse et dans les arts visuels. Les formats sonores et radiophoniques peuvent-ils ouvrir de nouveaux cadres imaginaires ? Dans un monde gouverné par l'image, comment se reconnecter aux œuvres par la description de celles-ci ? Rencontre modérée par Gilles Amalvi.

en partenariat avec La Criée, centre d'art contemporain, Rennes : *Spoken word (une chanson parlée)* exposition de Félicia Atkinson visible jusqu'au 28 mai 2017
jeudi 27 avril 2017 à 18h30, Musée de la danse / St-Melaine, gratuit, ouvert à tous

WORKSHOP AUDIODESCRIPTION AVEC VALÉRIE CASTAN

ÉLABORATION DE COURTES PIÈCES CHORÉGRAPHIQUES PHONIQUES

Artiste chorégraphique et audiodescriptrice, Valérie Castan propose d'aborder la méthode de l'audiodescription comme un laboratoire de recherches et d'expérimentations artistiques. La recherche proposée s'élargira à d'autres formes descriptives et de méthodologies d'écriture issues du cinéma (synopsis - scénario) et de la littérature (roman, didascalie). Plusieurs temps de pratiques, d'observations, d'écoutes, de lectures, d'écriture et d'expérimentations collectives seront partagés à partir de dispositifs de jeux. À l'instar du livre *Œuvres* d'Edouard Levé, où l'auteur décrit des œuvres qu'il n'a pas réalisées, le descriptif sera utilisé comme un des moteurs pour l'élaboration de courtes pièces chorégraphiques phoniques qui seront enregistrées chaque jour.

du lundi 24 au vendredi 28 avril, Musée de la danse / St-Melaine,
pour danseurs, acteurs, plasticiens, architectes… 90 €
incriptions : berylbegon@museedeladanse.org

ÉCHAUFFEMENT PUBLIC AVEC VALÉRIE CASTAN

Suivez gratuitement cet entraînement quels que soient votre condition physique, votre âge ou votre proximité avec la danse.

dimanche 23 avril, 12h, durée 1h, place du Colombier (métro Charles-de-Gaulle),
tout public, gratuit, Dimanche à Rennes, avec les Tombées de la nuit.

musée de la danse
dancing museum

conception

Danseuse et chorégraphe, **Maud Le Pladec** s'est formée à ex.e.r.ce, au Centre chorégraphique national de Montpellier. Après avoir dansé pour plusieurs chorégraphes, elle signe *Professor* en 2010, première d'une longue série de créations qui interrogent le rapport entre la musique et la danse. À Lille en 2015 et à Paris en 2016, elle collabore à la création de deux opéras : *Xerse* et *Eliogabalo*.
Cette année 2017, elle succède à Josef Nadj à la direction du Centre chorégraphique national d'Orléans, créé le solo *Moto-Cross* et *Je n'ai jamais eu envie de disparaître* un duo avec l'auteur Pierre Ducrozet. Elle prépare actuellement *Borderline* en collaboration avec le metteur en scène Guy Cassiers, qui sera créé cet été au Festival d'Avignon. Parallèlement, elle continue à danser dans les pièces de Boris Charmatz.

Plasticien, **Damien Marchal** s'est formé à l'école d'art de Rennes et à l'université Rennes 2. Dans son travail, il développe une démarche plastique au travers de recherches liées aux domaines sonores. Il conçoit des installations dans lesquelles le son est une déflagration : un événement volontaire, créateur et destructeur qui fait exploser les systèmes relationnels pour mieux les entendre. Son travail a été exposé en France et à l'international, notamment à *To do things with words* (Thaïlande, 2016), *Drawing after digital* (galerie XPO, Paris, 2016), *Borders of the future* (Royaume-Uni, 2014), *Ce qui vient* (Les ateliers de Rennes, 2010), Biennale jeune création (104, Paris, 2010), 11e Biennale jeune création (Moscou, Russie, 2010).

réalisation sonore

Réalisateur sonore, **Christophe Rault** a été membre actif de l'Atelier de création sonore et radiophonique de Bruxelles (ACSR) et cofondateur d'ARTEradio.com (2001) dont il est responsable son jusqu'en 2009. Aujourd'hui indépendant, il participe en tant que metteur en ondes à de nombreux projets (spectacles, expositions, installations, créations radiophoniques), dispense des formations à l'international et travaille à ses propres créations. Son travail lui vaut plusieurs récompenses, notamment le Prix Europa, le prix du festival Longueur d'Ondes, le 1er prix radio Scam Belgique et le prix Scam France.

avec les voix de

Miguel Abensour est philosophe, spécialiste de philosophie politique. Il est aussi professeur émérite de philosophie politique à l'université Paris VII-Denis-Diderot et ancien président du Collège international de philosophie. Dans ses ouvrages et ses nombreux articles, il cherche à concilier l'idée de démocratie, conçue comme « démocratie contre l'État » avec l'idée d'utopie. Cette réflexion, guidée par la question de l'émancipation, rend cette dernière indissociable des mouvements populaires qui ont, contre l'État, inventé des formes de communautés politiques anti-autoritaires et pluralistes tendant à la démocratie directe.

Artiste chorégraphique et audiodescriptrice, **Valérie Castan** s'est formée au Centre national de la danse contemporaine (Angers), au département danse de l'université Paris-VIII et à l'école supérieure d'Interprètes et de Traducteurs (université Paris Dauphine). Depuis 2012, elle écrit des textes descriptifs de spectacles chorégraphiques et les oralise en direct. En amont du spectacle, elle propose une visite tactile du plateau avec le public concerné et un atelier. Celui-ci permet de « traverser » physiquement certains moments de danse du spectacle et de se familiariser au champ lexical de la danse.

Réalisatrice et comédienne, **Valérie Donzelli** fait d'abord des études d'architecture avant de se tourner vers le cinéma. Elle joue dans des films de Sandrine Veysset, d'Agnès Varda, de Guillaume Nicloux, de Gilles Marchand, d'Anne Fontaine, de Jean-Pascal Hattu, et réalise son premier long métrage *La Reine des pommes* en 2010. La sélection du festival de Cannes 2011 est ouverte par son deuxième film, *La Guerre est déclarée* avec l'acteur Jérémie Elkaïm, qu'elle met une fois de plus en scène dans *Main dans la main*. Dans cette comédie dramatique, Valérie Lemercier incarne la directrice de la prestigieuse école de danse de l'Opéra national de Paris. En 2015, sort son quatrième long métrage, *Marguerite & Julien*, centré sur la relation incestueuse entre un frère et une sœur.

Écrivain, **Pierre Ducrozet** publie en 2010 son premier roman, *Requiem pour Lola rouge* (Grasset), qui remporte le Prix de la Vocation. Son troisième roman, *Eroica* (Grasset, 2015), est une fiction biographique autour du peintre Jean-Michel Basquiat. Il a dirigé et co-écrit un volume sur Barcelone (*Bouquins*, Robert Laffont, 2017). Il enseigne la création littéraire à l'école d'arts visuels de La Cambre, à Bruxelles, après deux années à l'université Paris-VIII. Il a traduit en français les ouvrages espagnols *Berceuse pour ma mère* de Julián Herbert, *Les orphelins* de Jorge Carrión et l'œuvre anglaise *Notes du désert* de Jason Oddy. Il est également chroniqueur littéraire et collaborateur de la Société européenne des Auteurs. En 2017, il créé avec la chorégraphe Maud Le Pladec *Je n'ai jamais eu envie de disparaître*, un duo danse et texte.

Danseuse, **Atika Heit** (8 ans) s'est passionnée pour la danse flamenco entre sa troisième et sa quatrième année. À l'âge de 5 ans, elle a intégré le spectacle de Boris Charmatz *enfant*. En 2015, elle a dansé dans *Unsustainables* de William Forsythe, lors de l'événement *Fous de danse* à Rennes. Depuis deux ans elle pratique le Bharata Natyam (danse classique originaire du Tamil Nadu au sud de l'Inde) avec la danseuse Marjorie Chabert.

musée de la danse
dancing museum

informations pratiques

Au Musée de la danse, 38, rue St-Melaine, l'exposition est ouverte **du 18 avril au 18 mai 2017, de mardi à samedi de 14h à 19h**, gratuit, ouvert à tous

visites de groupe sur réservation :
mariemenard@museedeladanse.org

Le **Musée de la danse** est un espace pour penser, pratiquer et repousser les frontières de la danse. Dirigé par le danseur et chorégraphe Boris Charmatz, il explore les croisements entre exposition, geste performatif et articulation d'un discours. Ateliers, débats, spectacles, résidences d'artistes et de chercheurs ; propositions décalées et collections fantasmées naissent directement d'une réflexion sur ce que pourrait être ce musée ludique et hybride.

Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne
38, rue St Melaine – CS 20831
35108 Rennes Cedex 3 – France
Métro Sainte-Anne
Bus n° 1, 5, 9, 12 – arrêt Sainte-Anne
Bus n° 36, 51, 70, 71, 151 ex – arrêt Place Hoche
+33(0)2 99 63 88 22
info@museedeladanse.org
www.museedeladanse.org

Dirigée par l'artiste Boris Charmatz, le Musée de la danse est une association subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.
licences d'entrepreneur du Musée de la danse : 1-1057985 (St-Melaine), 2-1057987, 3-1057988
design g.u.i.