

Au croisement de la théorie et de la performance, du cours et du corps-à-corps, la conférence d'artiste s'est imposée comme un modèle réflexif et souvent ludique, interrogeant simultanément le statut de l'acte et de la parole. Qu'ont à nous apprendre ces artistes qui réfléchissent leur pratique en incarnant un discours ?

L'Université Rennes 2 et le Musée de la danse s'unissent pour proposer un temps de réflexion et de représentation, autour de cette forme qui fait ce qu'elle pense et dit ce qu'elle fait...

### Musée de la danse

38 rue Saint-Melaine  
CS 20831 - 35108 Rennes cedex 3  
+33 (0)2 99 63 88 22 - [www.museedeladanse.org](http://www.museedeladanse.org)  
Métro Sainte-Anne  
Bus n°s 1, 5, 9, 12 - arrêt Sainte-Anne  
Bus n°s 36, 51, 70, 71, 151 ex - arrêt Place Hoche

### EESAB - site de Rennes

34 rue Hoche - 35000 Rennes  
+33 (0)2 23 62 22 64 - [www.eesab.fr](http://www.eesab.fr)  
Métro Sainte-Anne  
Bus n°s 1, 5, 9, 12 - arrêt Sainte-Anne  
Bus n°s 36, 51, 70, 71, 151 ex - arrêt Place Hoche

### Université Rennes 2

Place du recteur Henri Le Moal  
CS 24307 35043 Rennes cedex  
+33 (0)2 99 14 10 00 - [www.univ-rennes2.fr](http://www.univ-rennes2.fr)  
Métro Villejean-Université  
Bus n°s 4, 30, 52, 65, 68, 76 ex, 77, 78, 152 ex  
arrêt Villejean-Université  
[rens.colloque@univ-rennes2.fr](mailto:rens.colloque@univ-rennes2.fr)

#### mercredi 8 mars

Vox artist *Guillaume Désanges* EESAB 19h

#### jeudi 9 mars

<b>colloque :</b> <b>La conférence comme performance</b> amphi L3, université Rennes 2	9h30	18h30
<i>inging</i> Simon Tanguy bât. Mussat, atelier 2		11h45
<i>Quand le corps...</i> Anne Creissels amphi L3		15h30
<b>Oblivion</b> Sarah Vanhee Musée de la danse		20h

#### vendredi 10 mars

<b>colloque :</b> <b>La conférence comme performance</b> amphi L3, université Rennes 2	9h	18h
<i>Performer la recherche</i> Laurent Pichaud amphi L3		10h
<i>La langue brisée</i> <sup>(1)</sup> Pauline Le Boulba amphi B4		11h30
<i>Marco Decorpeliada, l'homme...</i> amphi L3		16h

#### dimanche 12 mars

échauffement public avec Laurent Pichaud  
place du recteur Henri Le Moal, métro Villejean 12h

#### du vendredi 10 au dimanche 12 mars

*Les artistes font-ils les poubelles ?*  
café 420 n°3 aux Ateliers du vent vendredi 11h-20h, samedi 11h-22h, dimanche 13h-18h

#### + infos

[info@museedeladanse.org](mailto:info@museedeladanse.org)  
[www.museedeladanse.org](http://www.museedeladanse.org)  
+33 (0)2 99 63 88 22



Le Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par Boris Charmatz, est une association subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.  
Licences d'entrepreneur : 1-1057985 (St-Melaine), 2-1057987, 3-1057988

design graphique : g.u.i. typographies : Muse et DéjàVu

PAPER-BOARD

SPECTACLES  
COLLOQUE  
8, 9, 10 mars 2017



musée de la danse

## VOX ARTISTI : LA VOIX DE SES MAÎTRES

de **Guillaume Désanges** avec **Mélanie Mermod** **mer 8 mars, 19h, auditorium EESAB** gratuit, tout public, durée 50 min

À partir de centaines d'extraits d’archives – issus de performances, de conférences ou d’entretiens d’artistes – Guillaume Désanges propose un point de vue sur les rapports entre voix et arts visuels, en construisant un dialogue factice entre « fantômes ». Des bruits de pas, respirations, rires, sifflements aux hésitations, discours, déclarations ou harangues, cette conférence prend la forme d'une conversation secrète ; un dialogue fantasmé à travers le temps et l’espace, où des artistes, vivants ou morts, forment une communauté éphémère de sonorités et de murmures…

Guillaume Désanges est critique d'art et commissaire d'exposition. Il dirige Work Method, structure indépendante de production avec laquelle il développe des projets d'expositions et de conférences en France et à l'international.

en partenariat avec l'EESAB - site de Rennes

### CONFÉRENCES PERFORMÉES À L'UNIVERSITÉ RENNES 2, gratuit

**Quand le corps délivre des images** **ANNE CREISSELS** **jeu 9 mars, 15h30, amphi L3, durée 30 min**

Que se produit-il lorsque le corps féminin, objet privilégié de regard et d’appropriation, se transforme en outil d’affirmation, sujet agissant sur ses représentations au travers de la performance ? Chercheuse en arts plastiques, Anne Creissels interroge la manière dont la mémoire inconsciente des images travaille notre imaginaire du corps et affecte nos postures.

## INGING

de **Jeanine Durning** par **Simon Tanguy** **jeu 9 mars, 11h45, Université Rennes 2, bâtiment Mussat, atelier 2** gratuit, sur réservation, tout public, durée 45 min

Entre performance parlée et rêverie, méditation et psychothérapie, *inging* repose sur une pratique obstinée du langage. Avec un art immodéré du coq à l’âne et du dérapage (in)contrôlé, Simon Tanguy fait défiler les pensées telle une cascade de mots et d’associations d’idées. Ça parle, sans cesse, de partout : dans cette chorégraphie de l'esprit, danseur et public sont entraînés dans un déséquilibre constant – confrontés à la limite du langage articulé comme paradigme de la communication, du savoir et de la compréhension.

Simon Tanguy est danseur et chorégraphe, formé également au clown et aux arts de la rue. Nourri par ces influences, son travail d'interprète est toujours pris dans un flot d’émotions, de mots et de qualités de corps changeantes. Il poursuit actuellement ses recherches au sein de sa compagnie Propagande C.

adaptation d'un concept imaginé en 2010 par la chorégraphe et performeuse new-yorkaise Jeanine Durning

**Performer la recherche: faire de l’in situ dans l’œuvre de Deborah Hay** **LAURENT PICHAUD**

**ven 10 mars, 10h, amphi L3, durée 40 min**

Danseur et chorégraphe, Laurent Pichaud créé avec *Performer la recherche* un objet hybride, tissant des liens entre ses investigations et ses matériaux de chorégraphe creusant la question de l’*in situ*. Récit d’expérience, présentation d’archives, extraits dansés en direct donnent à voir la dimension réflexive et historique de ce projet, où un praticien se fait chercheur, explorant l’œuvre de la chorégraphe américaine Deborah Hay.

## OBLIVION

de **Sarah Vanhee** **jeu 9 mars, 20h, Musée de la danse / St-Melaine** 8 € / 6 € / 4 € *sortir*, réservation conseillée 02 99 63 88 22, tout public, durée 2h30

Dans *Oblivion*, Sarah Vanhee déballe minutieusement les déchets collectés pendant une année de vie personnelle et professionnelle. Accompagnant ses gestes d’un discours jouant sur la détérioration du langage, elle examine la façon dont un corps vivant gère ses propres rebuts. Plus proche d’un système écologique auto-généré que d’un chaos entropique, sa performance se présente comme une lente célébration des choses : oubliées, digérées, incarnées, ressuscitées, elles gagnent le droit à une seconde existence.

La pratique de Sarah Vanhee mêle performance, arts visuels et littérature. Souvent créées in situ, ses œuvres brouillent les frontières entre fiction et réalité de manière radicale, pour repousser les limites de l’imagination et reconsidérer les questions sociales, les conventions et les lieux communs artistiques. Aux paradigmes existants elle confronte absurdité, utopie et poésie.

### Les artistes font-ils les poubelles ? café 420 n°3

Du 10 au 12 mars 2017 la Collective et la Belle Déchette proposent une réflexion autour des économies de production dans le champ de l'art : café, ressourcerie éphémère, discussions, ateliers…

**Ateliers du Vent, 59 Rue Alexandre Duval, Rennes** programme complet : cafe420.lacollective.org

**La langue brisée** <sup>(1)</sup> **PAULINE LE BOULBA** **ven 10 mars, 11h30, amphi B4, durée 30 min** Chercheuse en danse et artiste, Pauline Le Boulba imagine une traduction performative de sa réception de *Two discussions of an anterior event* – pièce de Jennifer Lacey qu'elle a découverte en vidéo. Entre imitation et invention, elle s'interroge sur son regard face à cette œuvre, et déplie en miroir la naissance d'un nouveau geste au présent.

### Échauffement public avec Laurent Pichaud

Quels que soient votre condition physique, votre âge, votre proximité avec la danse, venez suivre gratuitement cet entraînement avec le danseur et chorégraphe Laurent Pichaud.

**dimanche 12 mars, 12h, place du recteur Henri Le Moal (métro Villejean-Université)** tout public, gratuit, 1h, avec Les Tombées de la nuit

**Marco Decorpeliada, l’homme aux schizomètres** **MARCEL BÉNABOU, BAPTISTE BRUN, DOMINIQUE DE LIÈGE, JEAN-LUC DESCHAMPS, YAN PÉLISSIER, OLIVIER VIDAL** **ven 10 mars, 16h, amphi L3, durée 1h30**

Interné à plusieurs reprises dans différents hôpitaux psychiatriques, Marco Decorpeliada (1947-2006) a cherché à répliquer, trait pour trait, chiffre pour chiffre, à l’épinglage diagnostique auquel la psychiatrie le soumettait. Cette conférence réunit les meilleurs spécialistes de la vie et de l’œuvre de ce génie méconnu et de son impact déterminant sur la pensée contemporaine.

## COLLOQUE LA CONFÉRENCE COMME PERFORMANCE

jeudi 9 et vendredi 10 mars, Université Rennes 2, amphithéâtre L3 toute la journée, gratuit

**JEUDI 9 MARS** 9H-12H30 ***La conférence / performance : oralités, gestes, discours, dispositifs***

10H **Tim Benton** *Le Corbusier et la rhétorique des images*

10H30 **Julie Valero** *La conférence-performance : dramaturgie de l'ère numérique ?*

11H DISCUSSION 11H45, BÂTIMENT MUSSAT, ATELIER 2 *inging* de Jeanine Durning par **Simon Tanguy**

14H **Pascale Borrel** *Brouiller la communication verbale. L’usage de la parole dans les conférences d’Esther Ferrer et de Violaine Lochu*

14H30 **Sylvie Roques** *Les conférences-performances d’Éric Duyckaerts ou la mise en évidence des apories*

15H30-18H30 ***La conférence / performance comme espace critique***

15H30 **Anne Creissels** *Quand le corps délivre des images*

16H30 **Florent Perrier** *Une physionomie à pleine voix : le procès du « Père » ou l'enfance d'une performance*

17H **Nicolas Fourgeaud** *La conférence comique : une réincarnation du genre dans l’espace de la « littérature sérieuse »*

17H30 **Cristina De Simone** *La conférence d’Antonin Artaud au Vieux-Colombier : à la recherche d’un « théâtre vrai »*

18H DISCUSSION

20H, MUSÉE DE LA DANSE *Oblivion*, concept et performance de **Sarah Vanhee**

**VENDREDI 10 MARS**

9H-12H30 ***La conférence / performance : configurations et transmissions des savoirs***

9H **Johanna Renard** *Démontrer la danse : théorie, pédagogie et subjectivité dans les performance démonstrations d’Yvonne Rainer*

9H30 **Anne-Sophie Riegler** *Jeu et théorie du duende de Federico García Lorca : l'incarnation d'un « style vivant »*

10H **Laurent Pichaud** *Performer la recherche : faire de l’in situ dans l’œuvre de Deborah Hay*

11H **Agnès Blesch** *L’art de conférer en littérature: de la conférence d’auteur à la conférence-performance*

11H30, AMPHI B4 **Pauline Le Boulba** *La langue brisée* <sup>(1)</sup>

12H DISCUSSION

14H-18H ***La conférence / performance comme espace critique***

14H *La conférence-performance : entre parole performative et espace muséal*

Table ronde avec **Stéphanie Airaud, Christian Alandete, Gilles Amalvi, Laetitia Doat, Frédérique Lecerf** modération : Anne Creissels

16H **Marcel Bénabou, Baptiste Brun, Dominique de Liège, Jean-Luc Deschamps, Yan Pélissier, Olivier Vidal** *Marco Decorpeliada, l’homme aux schizomètres*

17H30 DÉBAT ET CLÔTURE

colloque conçu et organisé par Bénédicte Boisson, Nathalie Boulouch, Laurence Corbel et Anne Creissels, en partenariat avec le Musée de la danse et le CEAC (Centre d’études des arts contemporains, Université de Lille)