

BULLETIN D'INSCRIPTION

Prendre soin - Workshop pour danseurs interprètes

Du 5 au 9 décembre 2016 au Musée de la danse / site St Melaine

Description du stage :

Comment les danseurs se préparent-ils au travail ? De quelles manières s'échauffent-ils ? La préparation du danseur diffère-t-elle selon qu'il entre en création ou qu'il s'apprête à interpréter une pièce ? Le danseur adapte-t-il son échauffement aux spécificités de l'écriture et de la démarche du chorégraphe avec lequel il collabore ?

Observant que les modalités de préparation des danseurs sont de plus en plus individuelles et disparates, le Musée de la danse propose une semaine d'échange et de réflexion pour les mettre en partage et tenter ainsi de leur redonner un sens commun. Mené sous la houlette de Jennifer Lacey, ce stage convoque différentes intervenants et différentes techniques au service d'une réflexion appliquée sur le travail de danseur-interprète.

Avec Jennifer Lacey, Gaëlle Evain, Mélanie Perrier et Nathalie Schulmann.

Une invitation à s'amuser de Jennifer Lacey

C'est rare qu'un(e) danseur(se) contemporain(e) ait à faire avec une seule technique de danse... L'idée d'un corps entraîné et consacré à une seule vision chorégraphique n'existe plus aujourd'hui. Nous sommes multiples, flexibles, infidèles, riches et parfois confus. Cette semaine sera consacrée à la notion d'auto-préparation de l'interprète, au « fameux » échauffement. Ces endroits de travail seront abordés comme des espaces d'invention et de créativité. Que faire quand les critères sont en perpétuel changement ? Quelles préparations pour quelles activités ? Est-ce qu'on est toujours le même quand on passe notre temps sur des activités différentes ? Que faire avec toutes ces techniques ? Et si on s'amusait... Nous explorerons nos représentations de l'échauffement, de la technique, et même de la danse pour prendre conscience de la richesse de nos ressources et de nos capacités à inventer des méthodes pour prendre soin de soi.

Jennifer Lacey est une chorégraphe américaine basée à Paris. Dans les années 1990 à New York, elle est membre de la compagnie Randy Warshaw et danse entre autres avec Jennifer Monson, DD Dorvillier, John Jasperse, Yvonne Meir ou encore Ellen Fisher. Parallèlement, elle commence à développer son propre travail chorégraphique aux Etats-Unis et dans différents théâtres et festivals en Europe. En 2000, Jennifer Lacey s'installe à Paris et fonde avec Carole Bodin la compagnie Megagloss qui marque le début d'une collaboration privilégiée avec l'artiste visuelle et scénographe Nadia Lauro. Ensemble, elles créent notamment \$Shot (2000), la série Châteaux of France (2001-2005), This is an Epic (2003), Mhmmmm (2005), Les assistantes (2008).

Jennifer Lacey a produit ces dernières années plusieurs projets aux frontières équivoques : Projet Bonbonnière, recherche vivante et itinérante conçue pour réhabiliter les théâtres à l'italienne ; Prodwheel!, série de performances jetables utilisant l'accueil en résidence comme monnaie d'échange ; Robin Hood, performance mythique et invisible avec l'artiste Cerith Wyn Evans ; Robin Hood-The Tour, acte de vol perpétré avec le compositeur et musicien Florian Hecker et plus récemment, Transmanistan, œuvre commandée pour « une exposition chorégraphiée » à la Kunsthalle St. Gallen.

Jennifer Lacey a par ailleurs chorégraphié plusieurs solos dont Two discussions of an anterior event, Tall, OUCH! Et Gattica. Plus récemment, elle collabore avec l'artiste Tonija Livingstone sur la performance Culture and Administration.

La pédagogie perceptive avec Gaëlle Evain

C'est une méthode de développement personnel, un art de vivre. Elle s'inscrit dans le courant des techniques du bien-être et de l'accompagnement des grands événements de vie.

Conceptualisée et modélisée par le Professeur Danis Bois dans les années 2000, la Pédagogie Perceptive est une méthode originale, centrée non pas sur les problématiques psychiques ou physiques, mais sur la personne. Le corps y est envisagé comme un moyen d'accéder à la connaissance de soi et au mieux-être, au sens être en harmonie avec ce qui sonne juste en soi. L'expérience corporelle et le vécu ressenti, au cœur de cet accompagnement, favorisent une présence à soi inédite, un rapport au présent plus ancré, une pensée enrichie, une relation à soi et aux autres plus fluide.

***Gaëlle Evain** pratique le mouvement Sensible sous toutes ses formes (méditation de pleine présence, gestuelle sensorielle, toucher de relation manuel, échange verbal à médiation corporelle, écriture Sensible) à partir de 2001 et, depuis, explore comment allier perception sensorielle et résonance subjective du mouvement ; et tout particulièrement comment la circulation entre ces 2 dimensions offre une nouvelle manière d'être au monde, comment elle peut constituer la 1ère porte d'entrée en relation avec une situation, avec autrui et avec soi-même, quelles ressources insoupçonnées de soi jaillissent alors, quelles sensations inconnues, quelles nouvelles orientations, quelle puissance d'agir. Un goût de vivre et un déploiement inédits se présentent à soi : à saisir et dans lesquels se glisser. Formée en psychopédagogie perceptive, elle accompagne depuis 3 ans des personnes dans leurs projets de vie en individuel ou en groupe.*

Take care, proposition de Mélanie Perrier et Nathalie Schulmann

(re)construire le training individuel du danseur

Quelle conception de la danse ma pratique de l'échauffement engage-t-elle ? Comment je peux inclure l'autre (mon partenaire) dans ces temps particuliers précédant une répétition, une représentation ? Nous travaillerons à identifier mieux les besoins de chacun-e, par une écoute spécifique à notre corps, avec le partage de nouveaux outils, bienveillant pour le corps, afin de se construire une conception plus relationnelle de l'échauffement considéré davantage comme une préparation à être disponible, disponible à soi, à l'autre et à l'ensemble de l'équipe en travail.

*Chorégraphe, directrice artistique de la Compagnie 2minimum, **Mélanie Perrier** développe son travail autour de l'élaboration du mouvement et de l'épuration du geste en affirmant une radicalité à partir de la forme du duo. Chacune de ses créations s'inscrit dans une recherche autour de la mise en relation de deux personnes, ou la mise en scène d'une relation avec la danse. Soucieuse de renouveler les logiques de travail et les schémas de management spécifique à la création artistique, elle se forme depuis quelques années en coaching et management pour tenter de développer au sein de sa compagnie une éthique de "la virtuosité de la relation". Les enjeux contemporains de l'éducation artistique et de l'action culturelle, et en particulier ceux autour de la formation, de la transmission et de "l'accessibilité culturelle" constituent un autre pan de son investissement et son engagement. Elle mène depuis 10ans, des actions de formations auprès de publics diversifiés résolument tournées vers l'altérité, allant des scolaires aux personnes hospitalisées, des publics empêchés ou handicapés aux personnes âgées, des enseignant-es aux danseurs professionnel-les.*

Dès 2016, elle est artiste associée au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie et en compagnonnage au Manège de Reims, Scène Nationale de Reims, pour la saison 2016-2017.

musée de la danse

Nathalie Schulmann est danseuse, professeur diplômée de danse contemporaine et spécialisée dans l'analyse du corps dans le mouvement dansé. Elle élabore un enseignement théorico-pratique où se mettent en lien l'empirisme artistique et les bases scientifiques de l'apprentissage du mouvement. Sa démarche propose des critères d'observation et d'analyse pour saisir et évaluer les coordinations spécifiques à l'art de la danse (facteurs physiques, perceptifs et symboliques). Cette recherche souligne les interactions entre le développement moteur des enfants et l'expertise du geste dansé pour préserver la santé du danseur, sa cohérence biologique et son intentionnalité artistique. Elle collabore notamment avec les chorégraphes, des compagnies en particulier avec Alban Richard (L'ensemble l'Abrupt) et Mélanie Perrier (Cie 2minimum), ou Absolument (Jésus Sevari). Très engagée dans la formation des danseurs (Diplômes d'Etat, formation AFMD.), elle intervient également dans la formation des ostéopathes sur la posture et les gestes thérapeutiques.

Planning : Du lundi 5 au vendredi 9 décembre 2016 - 10h-13h / 14h-17h

Lundi :

- Méditation d'ouverture avec Gaëlle Evain
- Journée avec Jennifer Lacey

Mardi :

- Matinée : pratique manuelle avec Gaëlle Evain en demi-groupe/atelier avec Jennifer Lacey en demi-groupe
- Après-midi : interversion des groupes

Mercredi :

- Matinée : pratique gestuelle avec Gaëlle Evain
- Après-midi : atelier avec Jennifer Lacey

Jeudi :

- Journée avec Mélanie Perrier et Nathalie Schulmann

Vendredi :

- Matinée : atelier avec Mélanie Perrier et Nathalie Schulmann
- Après-midi : atelier avec Jennifer Lacey
- Méditation de clôture avec Gaëlle Evain

Tarifs : 100 euros la semaine

Lieu : Musée de la danse / site Saint Melaine

38 rue Saint Melaine / 35000 Rennes

Métro : Sainte-Anne / Bus 1, 5, 9, 12 : arrêt Sainte-Anne / 36, 51, 70,71, 151ex : arrêt Place Hoche

Conditions d'inscription : Workshop pour danseurs professionnels et avancés

Inscription à envoyer avant le 18 novembre.

Confirmation de l'inscription semaine du 25 novembre

Coupon d'inscription à retourner à l'attention de Béryl Begon au Musée de la danse accompagné des pièces suivantes :

- Un curriculum vitae et une lettre de motivation
- Un certificat médical autorisant la pratique de la danse
- Un (ou deux) chèque(s) de règlement pour un montant total de 100 euros (à l'ordre du ccnr)

Validation définitive de l'inscription à réception du dossier complet, selon les prérequis et en fonction des places disponibles.

Tout désistement survenant après le 30 novembre 2016 ne pourra être remboursé

Pour plus de précisions : Béryl Begon - 02 99 63 88 22 / berylbegon@museedeladanse.org