BULLETIN D'INSCRIPTION

Workshop Répertoire de et avec Tânia Carvalho

Du 15 au 19 février 2016 au Musée de la danse / site Le Garage

Description du stage :

Explorer le répertoire de Tânia Carvalho

Pour ce stage, Tânia Carvalho propose d'explorer son répertoire et de travailler avec le groupe sur les intentions et les processus qui président à chaque mouvement. À partir de la transmission d'extraits de répertoire, elle propose de guider les danseurs dans leur interprétation en partageant avec eux les tenants et les aboutissants de chaque spectacle.

Tânia Carvalho abordera différentes pièces selon différentes approches, avec une attention toute particulière à *Weaving Chaos* présenté au TNB du 2 au 5 février 2016.

Tânia Carvalho est née à Viana do Castelo, Portugal.

A l'âge de cinq ans, elle suit ses premiers cours de technique de danse classique, et à quatorze ans, ceux de danse contemporaine. Entre 1994 et 1999, elle fréquente trois cours supérieurs différents : un d'Arts Plastiques de l'ESTGAD de Caldas da Rainha (Portugal), un de l'Ecole Supérieure de Danse de Lisbonne et un autre d'Interprète de Danse Contemporaine du Fórum Dança, ayant seulement conclu le dernier.

En 1997, avec quelques collègues et amis, elle fonde "Bomba Suicida", une association de promotion culturelle, à laquelle elle restera rattachée jusqu'à la fin de 2014. A cette époque, elle fréquente un cours nocturne de bijouterie de l'ARCO à Lisbonne (1ère année) et commence à travailler régulièrement comme chorégraphe et interprète de danse et de théâtre. Au fil du temps elle réduit son travail en tant qu'interprète et finit par se dédier, presque exclusivement, à ses propres créations. En 2005, déjà établie en tant que chorégraphe, elle suit le cours de chorégraphie intégré dans le Programme de Création Artistique organisé par la Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne.

Dans son travail, en tant que chorégraphe, elle s'affirme par son goût et sa prédominance pour le travail avec de grands groupes, duquel ont surgi les pièces Icosahedron et Tecedura do Caos.

Tânia Carvalho développe aussi des travaux musicaux. Actuellement, elle se dédie au projet Idiolecto en collaboration avec la pianiste Joana Gama. Elle a suivi des cours privés de piano et de formation musicale avec les professeurs João Aleixo, Diogo Alvim et Yuri Popov.

En création continue depuis 1997, elle présente régulièrement ses nombreuses créations dans des théâtres, festivals, évènements et espaces divers un peu partout dans le monde.

Planning : Du lundi 15 au vendredi 19 février 2016 : 10h30-12h30 / 13h30-16h30

Tarifs : 90 euros la semaine

Lieu : Musée de la danse / site Le Garage

18 rue André et Yvonne Meynier / 35000 Rennes –

Métro : Villejean Université ou Kennedy / Bus n°4 : arrêt Olympe de Gouges

Conditions d'inscription : Workshop pour danseurs professionnels et avancés

Coupon d'inscription à retourner à l'attention d'Estelle Hervouin au Musée de la danse accompagné des pièces suivantes :

- Un curriculum vitae
- Un certificat médical autorisant la pratique de la danse
- Un (ou deux) chèque(s) de règlement pour un montant total de 90 euros (à l'ordre du ccnr)

Validation définitive de l'inscription à réception du dossier complet, selon les prérequis et en fonction des places disponibles.

Tout désistement survenant après le 6 février 2016 ne pourra être remboursé

Pour plus de précisions : Estelle Hervouin - 02 99 63 72 94 / estellehervouin@museedeladanse.org

COUPON D'INSCRIPTION au workshop de Tânia Carvalho

à renvoyer à Estelle Hervouin - Musée de la danse – 38 rue Saint Melaine – CS 20831 - 35108 Rennes cedex 03

NOM : _____

PRENOM : _____

PROFESSION : _____

ADRESSE: _____

CODE POSTAL : _____

VILLE : _____

TELEPHONE : _____

ADRESSE ELECTRONIQUE : _____

PERSONNE A PREVENIR EN CAS D'URGENCE :

NOM : _____

TELEPHONE : _____

LISTE DES DOCUMENTS A JOINDRE :

- Un curriculum vitae
- Un certificat médical autorisant la pratique de la danse
- Un (ou deux) chèque(s) de règlement pour un montant total de 90 euros (à l'ordre du ccnr)

Fait à _____, le _____

Signature : _____