

## STAGE DE FORMATION A DESTINATION DES ARTISTES, MEDIATEURS OU CHARGES DE MISSION QUI TRAVAILLENT EN LIEN AVEC L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les 5 et 6 juin 2014 au Musée de la danse, Rennes

### Jouer avec le document photographique <sup>1</sup>

Autour de *Flip book*, *Roman Photo*, *50 ans de danse* de Boris Charmatz

A l'occasion de sa première année de pilotage du pôle, le Musée de la danse invite les enseignants, artistes et médiateurs à deux jours de formation articulée autour d'une œuvre de son directeur, Boris Charmatz.

*Flip book*, *Roman Photo*, *50 ans de danse* reposent sur un même principe de composition qui consiste à se saisir du livre *Merce Cunningham, 50 de danse* édité par David Vaughan comme d'une partition de danse. Les photographies contenues dans le livre proposent environ 1300 situations que les danseurs reproduisent, traversent, interprètent les unes après les autres, respectant l'ordre d'apparition des images.

Le dispositif imaginé par Boris Charmatz se décline en trois versions qui se distinguent selon le statut de leurs interprètes : *Flip Book* rassemble une équipe de professionnels, *Roman Photo* sollicite la participation d'amateurs ou d'étudiants et *50 ans de danse* réunit des anciens danseurs de Merce Cunningham.

### Contenu de la formation

Au travers de rencontres, cours et ateliers sur le processus de création de la pièce avec Boris Charmatz, Ashley Chen<sup>2</sup> et Raphaëlle Delaunay<sup>3</sup>, les participants seront amenés à mesurer les potentialités chorégraphiques du document photographique, à expérimenter les possibilités de « transposition » d'un livre sur un plateau de danse, à éprouver la portée ludique et pédagogique d'une démarche de réappropriation d'une œuvre historique.

Les stagiaires suivront également une visite de l'exposition « Le Petit Musée de la danse »<sup>4</sup> conçue cette année autour des liens entre danse et photographie. Cette visite « animée » par deux danseurs guides sera l'occasion de découvrir d'autres outils et ressources sur la thématique abordée.

Intitulée « Le chorégraphique traversé par la photographie », l'intervention de Julie Perrin<sup>5</sup> permettra d'ouvrir la réflexion sur d'autres projets chorégraphiques qui ont la photographie pour point d'appui : *Cette conférence s'intéressera surtout à la façon dont l'idée de la photographie fait intrusion dans les conceptions de la composition en danse. A partir de quelques exemples chorégraphiques traversés par la photographie - Yvonne Rainer, Boris Charmatz, Vincent Thomasset... - s'ouvrira une réflexion sur le temps, sur l'image, le flux et le regard.*

Enfin, la programmation de *Montage for Three* de Daniel Linehan offrira la possibilité de découvrir la proposition d'un jeune chorégraphe en live montrant à quel point cette question de la danse et de la

<sup>1</sup> Dans le cadre de la thématique du PREAC : « Reprendre, s'approprier, citer. Le patrimoine chorégraphique comme source de création et de transmission. »

<sup>2</sup> Ancien danseur de la compagnie de Merce Cunningham, Ashley Chen a participé à la création de *50 ans de danse* puis rejoint l'équipe de *Flip Book*.

<sup>3</sup> Interprète de la première heure de *Flip Book*, Raphaëlle Delaunay réalise en 2013 une version de *Roman Photo* adaptée par ses soins avec 20 non-danseurs du Blanc-Mesnil.

<sup>4</sup> Dès l'ouverture du chantier Musée de la danse en 2009, Boris Charmatz et son équipe du Musée ont souhaité réserver un accueil particulier aux enfants au sein de ce nouveau projet. Sous l'intitulé « Petit Musée de la danse », le Musée de la danse propose aux enfants différentes façons d'entrer en danse que ce soit sous la forme d'une résidence de Thierry Micouin à l'école Picardie, de deux expositions ou d'un week-end de performances et d'ateliers... Le Petit Musée de la danse est multiple, variable et toujours en devenir... à l'instar de son aîné, le Musée de la danse.

<sup>5</sup> Julie Perrin est enseignante-chercheuse au département danse de l'université Paris 8 Saint-Denis. Elle est l'auteure de *Figures de l'attention. Cinq essais sur la spatialité en danse* (Les presses du réel, Dijon, 2012).

photographie est au cœur des préoccupations des artistes contemporains. Associé aux séances pratiques et théoriques, ce temps de spectacle permettra aux stagiaires d'aborder la thématique depuis des places et des points différents (celui d'apprenti et de spectateur).

### Programme prévisionnel de la formation

Jeudi 5 juin		
9h00-9h30	Accueil des participants	Saint Melaine
9h30-11h30	<i>Flip book, Roman Photo, 50 ans de danse</i> par Boris Charmatz	Saint Melaine
11h30-12h30	Cours technique Cunningham avec Ashley Chen	Saint Melaine
12h30-14h	Repas	
14h-16h	Visite du Petit Musée de la danse avec Aela Labbe et Stéphane Imbert	Saint Melaine
16h30-18h30	Présentation et constitution des groupes de travail du PREAC (mise en application)	école des Beaux-Arts
18h-19h	Pause	
19h-19h30	<i>Montage for three</i> de Daniel Linehan	Le Garage
20h-21h30	"Le chorégraphique traversé par la photographie" conférence de Julie Perrin	Le Garage
Vendredi 6 juin		
9h30-12h30	Atelier sur le processus de création de Flip book avec Raphaëlle Delaunay	Le Garage
12h30-14h	Repas	Le Garage
14h-16h	Atelier sur le processus de création de Flip book avec Raphaëlle Delaunay	Le Garage
16h-17h	Synthèse	Le Garage

### Publics concernés

24 personnes, avec un objectif de parité Culture / Education Nationale

Éducation Nationale : formateurs de formateurs, conseillers pédagogiques départementaux, personnes ressources 1er, 2nd degré et université

Culture : artistes associés à la mise œuvre des projets d'éducation et d'enseignement artistique et culturel ; chargés de missions des associations, structures et institutions culturelles associées à la mise en œuvre de ces projets.

### Inscriptions

Personnels de l'Education Nationale :

Françoise Lajarrige

Conseillère académique danse à la DAAC

[Francoise.Lajarrige@ac-rennes.fr](mailto:Francoise.Lajarrige@ac-rennes.fr)

02 23 21 74 23

Professionnels du milieu culturel :

Marie Quiblier,

Chargée d'action culturelle du Musée de la danse,

[mariequiblier@museedeladanse.org](mailto:mariequiblier@museedeladanse.org)

02 99 63 72 90

Fiche d'inscription à télécharger / Avant le 16 mai 2014