

Au moment où plus d'une centaine de festivals et manifestations sont rayés de la carte, notamment suite aux coupes budgétaires des collectivités, il apparaît comme une sorte de miracle que PARCOURS TOUT COURT tienne le choc (malgré de nombreuses secousses et coupes sombres également) et fête ses cinq ans. Il nous semble pourtant vital de continuer à proposer des gestes artistiques forts et indépendants, réunissant petites structures et grandes institutions. Cette édition sera donc une édition de combat et n'aura lieu que grâce à la générosité et l'engagement sans faille des artistes ici invités, de partenaires exemplaires et d'une équipe dévouée.

Dans une époque en pleine mutation, une chose est certaine, nous devons continuer à inventer de nouveaux chemins. Les territoires sont en complète redéfinition, de nouvelles frontières apparaissent, d'autres s'effacent et l'art est là pour ouvrir la route, défricher et tenter de déchiffrer ce que peut être demain.

Pour sa quatrième édition, PARCOURS TOUT COURT propose d'approcher le spectacle vivant sous forme de déambulation, à travers champ ou sur le pavé, de croisements mixtes en rencontres inédites. Plus que jamais cette BIENNALE TRANSVERSALE contribue à créer des ponts et des passerelles entre des lieux de toute taille, des artistes de tout poil, pour tous les publics et pour nous raconter que l'art est essentiel aujourd'hui.

À l'heure où nous imprimons ce programme, nous avons dû renoncer douloureusement à de nombreux projets et parcours que nous aurions adorés vous proposer. Nous avons gardé intacts notre passion, notre goût du risque et notre désir de partager avec le plus grand nombre un art vivant et engagé...

Remerciements

À tous les artistes présents et à ceux qui n'ont pu être là.
Aux bénévoles et aux équipes du Domaine de Kerguéhennec, des Champs Libres, du Musée de la danse, du CSTC, du Diapason, de Danse à tous les étages et d'Au bout du plongeur pour leur engagement qui permet à Parcours Tout Court de poursuivre l'aventure.
Aux compagnies et à leurs équipes notamment Christine Bombal pour Grand Magasin, Alexis Nys pour 1 Watt, Claude Vrignaud pour Athéna, Jonathan Boyer pour Silenda, Isabelle Ellul pour Association Display, Claire Masure pour Vertical Détour, Nicola Wright pour Motinternational, Isabelle Morel pour Bi-p, Sarah de Ganck pour Art Happens, Garance Roggero pour Vlovajob Pru

Partenaires

Le Domaine de Kerguéhennec / Les Champs Libres / Le Musée de la danse / La Région Bretagne
L'hôpital Guillaume Régnier - CSTC / Le service culturel de l'université de Rennes 1
Au bout du plongeur / PYLONES, créateur d'objets / Danse à tous les étages
Le Département du Morbihan / Avec le soutien de l'ONDA - Office national de diffusion artistique

Zabraka est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil régional de Bretagne, le Conseil général du Morbihan et l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

www.zabraka.fr / info@zabraka.fr

Siret : 404 238 289 000 23 / ape : 9001 Z / 11ence 2-1042108, 3 en cours

ZABRAKA
PRÉSENTE

#4

PAR COURS TOUT COURT

7 > 14 JUIN 2015

BIENNALE TRANSVERSALE
THÉÂTRE DANSE MUSIQUE IMAGE

WWW.PARCOURSTOUTCOURT.FR

1

DIM 7 JUIN

Domaine de Kerguéhennec

Au Domaine de Kerguéhennec, c'est la fête des enfants. Parcours Tout Court vous invite à la promenade dans ce parc de sculptures à la rencontre des propositions artistiques les plus inattendues et indisciplinées !

— DÉPARTS
14H / 15H30 / 17H

DANS LES PAYSAGES

Théâtre Athénor

ABYSSE

Clédat & Petitpierre
& Sylvain Prunenec

ROSE...

Zabraka
Fanny Catel, Seb Martel,
Julie Moreau

PRÉLUDE

Silenda
Laura Simi & Léo Launey

MA BICHE ET MON LAPIN

Aïe Aïe Aïe
Charlotte Blin & Julien Mellano

I REMEMBER PEREC

Zabraka
Gaspard Delanoë

INFOS PRATIQUES

La durée moyenne des parcours est de 2h, à l'exception du parcours court du 13 juin.

Entre 0 et 7 euros suivant les parcours et les lieux, gratuit pour les enfants.

Réservation pour le 7 juin
Domaine de Kerguéhennec,
inscriptions 30 mn avant les départs.

Réservation pour les 12, 13 et 14 juin
Les Champs Libres au 02 23 40 66 00.

Prévoir ombrelles et/ou parapluies,
crème solaire et/ou cirés
et chaussures adéquates.

2

VEN 12 JUIN

Des Champs Libres au Musée de la danse

À travers le centre de Rennes, Parcours Tout Court vous emmène par des chemins détournés, des Champs Libres au Musée de la danse et inversement. Une déambulation pleine de découvertes en tous genres. Suivez le guide !

— DÉPARTS
18H / 18H30 / 20H30
Des Champs Libres au Musée
de la danse en passant par Pasteur

12 CHANSONS TROP COURTES

Grand Magasin

PAYSAGES SONORES

Vincent Menu

LE SKATE MODERNE

Antoine Besse

DUMY MOYI

François Chaignaud

Domaine de Kerguéhennec
56500 Bignan

Les Champs Libres
10 Cours des Alliés
35000 Rennes

Musée de la danse
38 Rue Saint-Melaine
35000 Rennes

Le Diapason
Campus de Beaulieu
35000 Rennes

Domaine de Tizé
Au bout du plongeoir
35235 Thorigné-Fouillard

3

SAM 13 JUIN

Le Diapason

Après l'annulation des parcours qui devaient nous faire traverser l'hôpital Guillaume Régnier et investir les amphis et les sculptures du Campus de Beaulieu, l'heure des grands débats est venue et il temps de se demander quelle place pour quel art aujourd'hui ? Soyons nombreux à partager, écouter et réfléchir à notre avenir.

— 17H
QUELLE PLACE POUR QUEL ART
DANS LA SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI ?
Rencontre débat

— 19H
GONZO CONFÉRENCE
Fanny de Chaillé
& Christine Bombal
HOW TO MAKE MONEY RELIGIOUSLY
Laure Prouvost

HORS-CHAMPS

Un atelier a lieu avec le CSTC de l'hôpital Guillaume Régnier qui réunit Pierre Pilate et Alexandre Théry de la compagnie 1 Watt et des patients du CSTC. Une restitution se déroulera parallèlement ou perpendiculairement à la présentation de Free Watt. Cette résidence s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec Au bout du plongeoir.

4

DIM 14 JUIN

Domaine de Tizé

Au bout du plongeoir nous reçoit pour un dimanche bucolique et champêtre. D'une table qui gronde à la table ronde, on échangera à boire et à manger : des nourritures terrestres à celles moins comestibles mais tout aussi réjouissantes. Venez déguster !

— 11H15
AUTOUR DE LA TABLE
Loïc Touzé & Alain Michard

— 13H
PIC-NIC
— DÉPART 14H30
LA TABLE GRONDE
Yves Chaudouët

FREE WATT
1 Watt
Pierre Pilate & Alexandre Théry

AVEC ANASTASIA
Mickaël Phelippeau
& Anastasia Moussier

CARBON COPIES
Thomas Fernier

SWALLOW
Laure Prouvost
EMPLOIS FICTIFS & SOMMEIL PARADOXAL
Yves Pagès

Autour de la présentation de Rose... à Kerguéhennec, Julie Moreau fera trois lectures d'épisodes du *Monde est Rond* de Gertrude Stein dans les médiathèques autour de Kerguéhennec : le mardi 26 mai à 18h à Locminé, le mercredi 27 mai à 14h à Moréac et à 16h30 à Pleugriffet. Ce projet est coordonné par la Médiathèque départementale et le service des Arts vivants et visuels du Morbihan.

DANS LES PAYSAGES

Théâtre Athénor
Aurélie Maisonneuve,
Philippe Foch
et Toma Gouband

Des musiciens s'immiscent dans le paysage à l'écoute des éléments qui nous entourent. Dans l'improvisation, leurs gestes musicaux éveillent nos sens à la perception du paysage.

ABYSSE

Clédat & Petitpierre
& Sylvain Prunenec

Danse ? Art plastique ? Performance ? Cette étrange sculpture s'active à votre approche. Imprévisible et fugace, elle saura vous surprendre. Restez à l'écoute !

12 CHANSONS TROP COURTES

Grand Magasin

Des chansons courtes. Trop courtes ? Minimales, bredouillantes et fredonnées, on y terre son lapin, perd son latin et on en réclame encore de cette étrange poésie miniature.

PAYSAGES SONORES

Vincent Menu

Visualiser le son, sa trace, sa partition. Entendre en regardant : une expérience à tenter, en grands formats. Alors ouvrez bien les yeux et les oreilles !

LE SKATE MODERNE

Antoine Besse

Docu court ou Clip long ? Loin des spots de béton, ce groupe de skaters, fils de fermier nous raconte leur raison d'être. Leurs skateboards dans la boue et le foin.

DUMY MOYI

François Chaignaud

Rythmé par des airs d'envoûtements ukrainiens, philippins ou séphardiques, un récital polyglotte pris au piège d'un costume-sculpture où la danse affleure.

I REMEMBER PEREC

Zabraka
Gaspard Delanoë

Une lecture au grand jour des *Je me souviens* de Georges Perec. Une plongée dans l'enfance : des carambars aux hoola hoops en passant par marre à bout, bout de ficelle...

ROSE...

Zabraka
Fanny Catel, Seb Martel,
Julie Moreau

Un voyage d'apprentissage en anglais et en français, en chanson et en plein air. L'histoire de Rose et de Willie, deux cousins qui n'en sont pas vraiment.

PRÉLUDE

Silenda
Laura Simi & Léo Launey

Le duo Prélude s'écrit comme un portrait, un instantané de vie, plastique, musicale, énergique, méditative. Un joyeux "combat" entre les danses et la musique.

MA BICHE ET MON LAPIN

Aïe Aïe Aïe
Charlotte Blin & Julien Mellano

Un spectacle sur table, musical et sans parole, où les couples se font et se défont dans un ballet d'objets manipulés. Un vaudeville bucolique, badin ou tragique.

AUTOUR DE LA TABLE

Loïc Touzé & Alain Michard

Des habitants de Rennes et Nantes ayant développé un savoir particulier du corps vous invitent à écouter leurs pratiques et à échanger avec eux. À table !

QUELLE PLACE POUR QUEL ART DANS LA SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI ?

Rencontre débat

Questions et réflexions sur la place des arts vivants, leurs formes et leurs liens aux spectateurs menées par Bénédicte Boisson et Marion Denizot du département Arts du Spectacle de Rennes 2 avec les artistes de Parcours Tout Court et en présence de Madeleine Louarn, artiste et présidente du SYNDEAC.

GONZO CONFÉRENCE

Fanny de Chaillé
& Christine Bombal

Une conférence dansée sous le symbole absolu de la liberté d'expression. Du Gonzo journalisme en action, à l'image de cette critique du rock, engagée et passionnée.

HOW TO MAKE MONEY RELIGIOUSLY

Laure Prouvost

Dans ce film de 8'44, Laure Prouvost enquête et s'amuse avec les codes de la narration, le sentiment de déjà vu, les dérapages des systèmes de communication, la mémoire, l'oubli, le pouvoir et l'argent... Tout un programme.

EMPLOIS FICTIFS & SOMMEIL PARADOXAL

Yves Pagès

Work in regress ou dream in progress ? Un "ponte" nous livre ses découvertes en psychophysiologie du travail, depuis l'homme préhistorique jusqu'au drone-vigile.

CARBON COPIES

Thomas Fernier

Et si on jouait avec votre compréhension auditive ? Les musiciens recomposent en direct et en pleine nature un enregistrement d'environnements sonores décalés.

SWALLOW

Laure Prouvost

Inspiré par l'esthétique de la peinture italienne, Swallow explore le langage et la traduction des plaisirs liés à la Méditerranée. Par son art du montage si particulier, Laure Prouvost nous emmène dans un voluptueux voyage.