

BULLETIN D'INSCRIPTION au stage d'approfondissement en Contact Improvisation

Avec Nancy Stark Smith et Mike Vargas

Du 1^{er} au 5 juin 2015 au Musée de la danse / site Saint Melaine

Description du stage :

Ce workshop s'adresse à des danseurs, ayant une expérience en Contact Improvisation, qui souhaiteraient approfondir les bases de leurs danses et en élargir la gamme des possibilités.

Nous nous appuierons sur des principes de bases et nos sensations cherchant à simplifier et mettre au défi notre « jeu » avec les forces physiques et avec les autres participants, pour faire ainsi advenir plus de clarté et de vitalité dans notre danse.

A partir de consignes, de partitions et d'improvisations ouvertes, nous explorerons une large gamme d'états physiques et énergétiques, accompagnés ou non de musique live. Associant la pratique du CI avec le plaisir d'une écoute attentive et rigoureuse du son, nous nous mettrons en mouvement avec différentes formes de musiques live et enregistrées, pour ainsi examiner les différentes pistes qui se dégagent des relations entre la musique et le CI.

De cette manière, il s'agira de renouveler et affiner notre danse en CI, en développant notre capacité à percevoir des détails compositionnels et à saisir la variété des relations qui existent entre ce que nous entendons et la façon dont nous nous déplaçons.

Formée à l'origine comme athlète et gymnaste, Nancy Stark Smith a étudié la modern dance et la postmodern dance au début des années 1970, fortement influencée par les pensées novatrices du Judson Dance Theater, durant les années 1960, à New York. Nancy Stark Smith a participé aux premières performances de Contact Improvisation en 1972 avec Steve Paxton. Depuis lors, le Contact Improvisation tient une place essentielle dans son parcours de danseuse, de pédagogue, de performer, d'auteur, d'éditeur et d'organisatrice d'événement. Elle voyage beaucoup, à travers le monde, pour enseigner et pratiquer le Contact Improvisation et d'autres formes de danses improvisées avec des partenaires privilégiés, danseurs et improvisateurs, comme Ray Chung, Julyen Hamilton, Andrew Harwood, Peter Bingham, Karen Nelson et le musicien Mike Vargas. En 1975, elle co-fonde Contact Quarterly, un journal international sur la danse et l'improvisation qu'elle continue de co-éditer, en même temps qu'elle publie d'autres textes sur la danse. Par ailleurs, elle développe Underscore depuis 1990, une structure d'improvisation qui se développe au long cours.

Les travaux et les écrits de Nancy sont rassemblés dans les livres Taken By Surprise: A Dance Improvisation Reader, Composing While Dancing: An Improviser's Companion et Landscape of the Now et dans les films documentaires The Poetics of Touch, et Fall After Newton. Son premier livre, Caught Falling: The Confluence of Contact Improvisation, Nancy Stark Smith, and Other Moving Ideas, a été publié en 2008. Elle vit dans l'ouest du Massachusetts (USA).

www.nancystarksmith.com

Mike Vargas a commencé la musique en 1959. Sa curiosité et son goût de la collaboration l'ont amené à travailler dans des contextes et des cultures très variés, des bars à cocktails d'Indonésie au Lower East Side de New York, des services de cancérologie au Kennedy Center. Il a commencé à se spécialiser dans le travail de la musique pour la danse en 1978. Il travaille comme compositeur indépendant aux Etats-Unis et, à l'échelle internationale, il joue, enseigne, enregistre et improvise. Depuis 15 ans, il collabore à travers le monde avec Nancy Stark Smith. Il a produit 9 CDs et, actuellement, il enseigne au sein du département de danse du Smith College de Northampton, Massachusetts (USA).

www.mikevargas.net

Planning : Du lundi 1^{er} au vendredi 5 juin : 10h30-18h avec 1h30 de pause déjeuner le midi

Tarifs : 90 euros la semaine

Lieu : Musée de la danse / site Le Garage

18 rue André et Yvonne Meynier / 35000 Rennes –

Métro : Villejean Université ou Kennedy / Bus n°4 : arrêt Olympe de Gouges

Conditions d'inscription : Ce workshop s'adresse aux danseurs ayant déjà une expérience en Contact Improvisation. Merci d'envoyer un CV ou une brève description faisant état de votre formation et de votre expérience en CI.

Validation définitive de l'inscription à réception du dossier complet, selon les prérequis et en fonction des places disponibles.

Coupon à retourner à l'attention d'Estelle Hervouin au Musée de la danse accompagné des pièces suivantes :

- Un curriculum vitae ou brève présentation de votre formation et de votre expérience en CI
- Un certificat médical autorisant la pratique de la danse
- Un (ou deux) chèque(s) de règlement pour un montant total de 90 euros (à l'ordre du ccnr)

Validation définitive de l'inscription à réception du dossier complet, selon les pré-requis et en fonction des places disponibles.

Tout désistement survenant après le 15 mai avril ne pourra être remboursé

Pour plus de précisions : Estelle Hervouin - 02 99 63 72 94 / estellehervouin@museedeladanse.org

COUPON D'INSCRIPTION au stage d'approfondissement en CI

à renvoyer à Estelle Hervouin - Musée de la danse - 38 rue Saint Melaine - CS 20831 - 35108 Rennes cedex 03

NOM : _____

PRENOM : _____

PROFESSION : _____

ADRESSE: _____

CODE POSTAL : _____

VILLE : _____

TELEPHONE : _____

ADRESSE ELECTRONIQUE : _____

PERSONNE A PREVENIR EN CAS D'URGENCE :

NOM : _____

TELEPHONE : _____

LISTE DES DOCUMENTS A JOINDRE :

- Un curriculum vitae
- Un (ou deux) chèque(s) de règlement pour un montant total de 90 euros (à l'ordre du ccnr)

Fait à _____, le _____

Signature : _____