



l'expo ↓

Musée de la danse / St Melaine

38 rue Saint Melaine
CS 20831 - 35108 Rennes cedex 3
Métro : Sainte Anne
Bus n° 1, 5, 8 et 9 - arrêt Sainte-Anne
+33 (0)2 99 63 88 22
www.museedeladanse.org

réservation pour les groupes :
accueil@museedeladanse.org
02 99 63 88 22

le spectacle
et la conférence ↓

Musée de la danse / Le Garage

18 rue André et Yvonne Meynier
35000 Rennes
Métro : Villejean ou Kennedy
Bus n° 4 - arrêt Olympe de Gouges

Le Centre national des arts plastiques

Institution du ministère de la Culture et de la Communication elle a pour mission de soutenir et de promouvoir la création artistique contemporaine. Le CNAP gère le fonds national d'art contemporain, qu'il enrichit, conserve et fait connaître en France et à l'étranger. Cette collection unique et prospective constitue la collection publique d'art contemporain la plus importante en France.

www.cnap.fr

petit
musée de
la danse

27.05-28.06

exposition
performances

LA PERMANENCE
#3



au musée
de la danse
avec le Centre national
des arts plastiques

suivez La Permanence en images sur :
lapermanence.tumblr.com

 Centre national
des arts plastiques

 musée de
la danse



Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne
Direction : Boris Charmatz. Association subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil général d'Ille-et-Vilaine.

œuvres : *Mouse*, 2007, Teun Hocks, FNAC 08-405 ; *N°118 (S'aïmer)*, 2000, Gilbert Garcin, FNAC 2000-650 - Coll. Centre national des arts plastiques

design graphique : g.u.i. / typographie : Muse et Bellettre

Licences d'entrepreneur : cat 1 : 1057985 - cat 2 : 1057987 - cat 3 : 1057988 (St Melaine) / 1-1057986 (Garage)

petit musée de la danse

LA PERMANENCE #3

exposition du mardi 27 mai
au samedi 28 juin 2014

ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h
visites de groupe sur réservation
tout public, gratuit

À quoi ressemblerait une danse photographique ? Une photographie qui danse ? Une chorégraphie impossible à photographier ? Après avoir abordé les relations entre texte et danse, lecture et mouvement, le *Petit Musée de la danse* propose d'expérimenter un autre « générateur chorégraphique » contradictoire : **la photographie.**

Entre le corps et l'objectif qui le cadre, l'image fixe et ses multiples interprétations, le Petit Musée de la danse construit un parcours abondant plusieurs facettes de cette « écriture de lumière ». Guidés par deux danseurs, les enfants pourront se prendre pour des stars, bouger devant l'appareil, rejouer des photographies, les commenter, inventer leur défilement, fabriquer des flip-books instantanés...

Le *Petit Musée de la danse* constitue le 3^e cycle de *La Permanence*, projet conçu en collaboration avec le CNAAP pour cette année 2014. *La Permanence* invite à découvrir, au gré de ses cycles d'exposition, des vidéos, des installations ou des photos issues du fonds du Centre national des arts plastiques ; voir, entendre et expérimenter des conférences, des dispositifs, des partitions fléchant, déformant, approfondissant les liens entre arts visuels et arts vivants.

avec les danseurs-guides

Le *Petit Musée de la danse* vous invite à découvrir par les yeux et par le corps, la diversité des relations qu'entretiennent danse et photographie.

du mardi 27 au samedi 31 mai

Raphaëlle Delaunay
danseuse et chorégraphe
+ **Gaspard Guilbert**
danseur, musicien, performeur

du mardi 3 au samedi 7 juin

Aëla Labbé
danseuse et photographe
+ **Stéphane Imbert**
danseur et pédagogue

du mardi 10 au samedi 14 juin

Magali Caillet
danseuse, chorégraphe et plasticienne
+ **Sébastien Chatellier**
danseur et chorégraphe

du mardi 17 au samedi 21 juin

Catherine Legrand
danseuse et pédagogue
+ **Stéphane Imbert**
danseur et pédagogue

du mardi 24 au samedi 28 juin

Élise Ladoué
danseuse, plasticienne, performeuse
+ **Gaspard Guilbert**
danseur, musicien, performeur

et les œuvres du
Centre national des
arts plastiques

Contre-plongées, zooms, montages, collages et autres effets... Les œuvres du CNAAP exposées au *Petit Musée de la danse* donnent à saisir les potentialités du médium photographique en termes de représentation du mouvement.

Hicham Benohoud
(Sans titre), 2000-2002
photographie noir et blanc

Pierre Boulat
Courrèges, 1965
photographie noir et blanc

Denis Darzacq
La chute 13, 14, 16, 2006
3 photographies couleur

Michel François
Pincettes, 1994
photographie noir et blanc

Gilbert Garcin
N°33 (Courir après le temps), 2000
N°118 (S'aimer), 2000
photographies noir et blanc

Teun Hocks
Lamp, 2002
Mouse, 2007
vidéo

Robin Rhode
Matriks, 2004
ensemble de 12 photographies

installations
in situ

Tapis rouge, 2014
Pauline Boyer et Erik Houllier

Au *Petit Musée de la danse*, chaque visiteur est accueilli comme une star ! Entrez par la grande porte, empruntez le tapis rouge et laissez-vous surprendre par la lumière et le son des appareils...

Photomusée de la danse, 2014
Tim EtcHELLS
Apportez une photographie de votre choix !

Après une première version présentée dans l'expo *PHOTO* en 2012, le *Photomusée de la danse* se constitue cette fois-ci avec la participation des visiteurs. Petits et grands, chacun est invité à apporter une photographie qui (selon lui) se rapporte à la danse et au mouvement.

attention : l'image devra être imprimée sur une feuille A4 (21 cm x 29,7 cm).

La Grande Évasion, 2012
Pierre Leguillon

La Grande Évasion, collection d'images constituée par Pierre Leguillon pour le Musée de la danse en 2012, s'évade à nouveau dans le grand studio.

scénographie de l'exposition en collaboration avec **Nicolas Couturier**

programme de films
pour enfants

par **Sébastien Ronceray**, ass. Braquage
en continu durant le temps de l'exposition
De la chronophotographie d'Étienne-Jules Marey au stop motion de Pascal Baes, ce programme conçu par l'association Braquage, propose un échantillon de différentes techniques de décomposition-composition du mouvement au cinéma.

+ ateliers
dance floor

mercredi 11 juin à 17h (1h)
ADRENALINE for kids!
avec **Magali Caillet et Sébastien Chatellier**
Un dance floor réservé aux moins de 16 ans ! Rendez-vous avec un artiste pour un moment de pure dépense.

+ Musée de la danse / St Melaine, Rennes
5€ tarif unique, 6-16 ans, il n'est pas nécessaire de s'inscrire, tenue confortable conseillée

atelier pré-cinéma

samedi 21 juin au Musée de la danse / St Melaine
par **Francesca Veneziano**, ass. Braquage

Praxinoscope, zootrope, phénakistiscope, folioscope et autre thaumatrope ont été imaginés tout au long du XIX^e siècle afin de saisir le mouvement et de le reproduire. Avant l'invention des frères Lumière, ces « jouets philosophiques », à la fois scientifiques et ludiques, permettent d'expérimenter simplement les secrets de notre perception et des illusions d'optique. L'atelier consistera à découvrir et fabriquer ces appareils, ancêtres du cinéma.

+ Musée de la danse / St Melaine, Rennes
6-8 ans, 13h30-15h30 (atelier), 16h-17h30 (visite)
8-10 ans, 14h-15h30 (visite), 16h-18h (atelier)
7€ tarif unique (goûter et visite inclus), sur inscription
(accueil@museedeladanse.org - 02 99 63 88 22)

le 5 juin
spectacle tout public

jeudi 5 juin à 19h au Musée de la danse / Le Garage
Montage for Three de **Daniel Linehan**
Le trio de *Montage for Three* met en scène deux danseurs... et une série d'images projetées, en constante interaction et en perpétuel décalage avec les actions qui se déroulent sur scène. Figures, anonymes ou célèbres, scènes historiques porteuses d'un temps déjà disparu, les photographies sont projetées à côté des deux danseurs, qui les incarnent dans le but absurde et impossible de donner présence à quelque chose qui est absent. De ces photographies, a priori sans relation entre elles, émergent des similitudes : un fil se construit, des liens apparaissent.

5€ tarif unique, durée 25 min, sur réservation :
info@museedeladanse.org - 02 99 63 88 22

conférence

jeudi 5 juin à 20h au Musée de la danse / Le Garage
Le chorégraphique traversé par la photographie par **Julie Perrin**
L'art photographique influe de bien des façons sur la construction du corps et de la danse. Cette conférence s'intéressera surtout à la façon dont l'idée de la photographie fait intrusion dans les conceptions de la composition en danse. A partir de quelques exemples chorégraphiques traversés par la photographie (Yvonne Rainer, Boris Charmatz, Vincent Thomasset...) s'ouvrira une réflexion sur le temps, sur l'image, le flux et le regard.

gratuit, réservation vivement conseillée :
info@museedeladanse.org - 02 99 63 88 22