



suivez La Permanence
en images sur :
lapermanence.tumblr.com

Musée de la danse

38 rue Saint Melaine
CS 20831 - 35108 Rennes cedex 3
Métro : Sainte Anne
Bus n° 1, 5, 8 et 9 - arrêt Sainte-Anne
+33 (0)2 99 63 88 22
www.museedeladanse.org

Les lieux partenaires de La Permanence #2 :

Université Rennes 2

Campus Villejean
Place du recteur Henri Le Moal - 35000 Rennes cedex
Métro : Villejean-Université
Bus n° 4, 30, 52, 65, 68, 76 ex, 77, 78, 152 ex -
arrêt Villejean-Université

Le Centre national des arts plastiques

Institution du ministère de la Culture et de la Communication
elle a pour mission de soutenir et de promouvoir la création
artistique contemporaine. Le CNAP gère le fonds national
d'art contemporain, qu'il enrichit, conserve et fait connaître
en France et à l'étranger. Cette collection unique et prospec-
tive constitue la collection publique d'art contemporain la plus
importante en France.

www.cnap.fr

EESAB-site de Rennes

34 rue Hoche - 35000 Rennes
+33 (0)2 23 62 22 64 - www.eesab.fr
Métro : Sainte Anne
Bus n° 1, 5, 8 et 9 - arrêt Sainte-Anne



**musée de
la danse**



Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne
Direction : Boris Charmatz. Association subventionnée par le
ministère de la Culture et de la Communication (Direction
Régionale des Affaires Culturelles / Bretagne), la Ville de
Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil général
d'Ille-et-Vilaine.

œuvres : *Chacun est une déception totale*, 2005, John Giorno, FNAC 10-620
Non non, 1973, Jean Dupuy, FNAC 07-660
Instant Narrative, 2006-2008, Dora García, FNAC 10-858 (photo : Galerie Michel Rein)
Je fais la queue mes courses à la main et je veux sortir sans incident, 2005,
John Giorno, FNAC 10-289
Coll. Centre national des arts plastiques

design graphique : g.u.i. / typographie : Muse et Bellettre

licences d'entrepreneur : cat 1 : 1057985 - cat 2 : 1057987 - cat 3 : 1057988

LA PERMANENCE

01.04 - 17.05
exposition

2



au musée
de la danse
avec le Centre national
des arts plastiques

LA PERMANENCE

2

exposition du mardi 1^{er} avril
au samedi 17 mai

La Permanence propose d'ouvrir en continu le Musée de la danse pendant toute l'année 2014. On pourra simplement passer la porte, s'attarder sans qu'il y ait nécessairement de spectacle ou d'évènement particulier ; découvrir au gré de plusieurs cycles d'exposition des vidéos, des installations ou des photos issues du fonds du Centre national des arts plastiques ; voir, entendre et expérimenter des conférences, des dispositifs, des partitions reflétant, déformant, approfondissant les liens entre arts visuels et arts vivants.

Pour le deuxième volet de *La Permanence*, place à l'immatériel, à l'art conceptuel et aux projections mentales : le Musée de la danse est investi par des œuvres-mots, des énoncés-pièges ou des propositions d'action... En écho au *Petit Musée de la danse* (édition 2013), l'invitation à interpréter des phrases ou à danser la langue est lancée cette fois-ci aux adultes. Questionnant l'espace du signe, les travaux de John Giorno, Lawrence Weiner ou Dora García utilisent le langage comme matière première. Libre à chacun de saisir leurs énoncés pour les transformer en slogans, en conseils amicaux, en haïkus instantanés ou en partitions chorégraphiques...

Parallèlement, six performeurs interpréteront les œuvres rassemblées par Hans Ulrich Obrist dans l'ouvrage *do it*. Dans le cycle 2 de *La Permanence*, vous pouvez être tour-à-tour lecteur, acteur, danseur, exécutant ou simple spectateur.

Jean Dupuy
Non Non, 1973
installation avec mouvement

Dora García
Instant narrative, 2006-2008
installation multimédia interactive en présence d'un rédacteur/performeur

John Giorno
Je fais la queue mes courses à la main et je veux sortir sans incident, 2005
Chacun est une déception totale, 2005
Dompter des démons en Amérique, 2005
impressions sur papier

César Vayssié
Tarkos Training, 2005
vidéo, 40'30"

Lawrence Weiner
And that was the trouble with Aristotle..., 2010
œuvre sonore, 14'29"

+

Hans Ulrich Obrist
do it, 2012
livre, éd. ICI-Independent Curators International

Musée de la danse / St Melaine, Rennes
mar. 14h-18h, mer.-sam. 14h-19h,
fermé dim. et lun., 1^{er} et 8 mai
tout public, gratuit

LECTURE / MOUVEMENT

DO IT

Qu'arriverait-il si une exposition ne s'arrêtait jamais ? 20 ans et de nombreuses rééditions après, *do it* concrétise l'idéal de son auteur **Hans Ulrich Obrist** : réunir dans un même ouvrage plus de **250 instructions** données par des artistes de renommée internationale afin de réaliser sa propre exposition. Projet *open source* par essence, *do it* bouscule les cadres traditionnels de l'exposition et place l'interprète au cœur de la création. Chaque semaine de ce second cycle de *La Permanence* accueillera une ou plusieurs **personnalités invitées** à réactiver ou à compléter librement ces protocoles d'exposition. Aux heures d'ouverture du musée, les visiteurs pourront assister ou contribuer au processus de fabrication des œuvres et à leur restitution.

LE 1^{ER} AVRIL ET DU 4 AU 5 AVRIL

Claudia Triozzi
danseuse, metteur en scène et plasticienne

DU 8 AU 12 AVRIL

Simon Tanguy
danseur et chorégraphe

DU 15 AU 19 AVRIL

Marlène Saldana
comédienne et performeuse

DU 22 AU 26 AVRIL

Nicolas Couturier
designer graphique et enseignant

DU 29 AVRIL AU 3 MAI

les étudiants du Master Métiers et arts de l'exposition (Université Rennes 2)
formation spécialisée aux métiers de l'exposition dans le domaine de l'art contemporain. avec : Vincent Crapon, Clémence Canet, Barbora Komarova, Carine Mosca, Laura Donnet

DU 6 AU 10 MAI

Yaïr Barelli
artiste-chorégraphe, interprète et enseignant

DU 13 AU 17 MAI

les étudiants du Master Métiers et arts de l'exposition (Université Rennes 2)
avec : Silvia Carbon, Jeanne Dantin, Rémy Albert

LA PERMANENCE

CHEZ NOS PARTENAIRES

Université Rennes 2

Écrans variables
projection de films de performances au Tambour
mercredi 2 avril à 18h
Očko Damir (*Three songs for a muted voice and various sounds* - 2012), Christian Marclay (*American Sign Language* - 1999-2001).

5€ la séance (carte valable pour 12 séances)

EESAB-site de Rennes

projection de films d'artiste
jeudi 10 avril à 17h30
Saverio Lucariello (*Du volume, du relief, du plat, de l'arrondi*, 1998), Marie-Ange Guilleminot (*La démonstration du Chapeau-Vie dans la salle d'art précolombien*, 1995), Absalon (*Proposition d'habitation*, 1990 et *Solutions*, 1992), Alexandre Perigot (*Teatro y simulacro*, 1999 et *Kill Kill Choregraphie*, 1996).

gratuit et ouvert à tous dans la limite des places disponibles



La Criée centre d'art contemporain, Rennes
mercredi 24 avril à 20h30
COURIR...

Rencontre performée d'Emmanuelle Huynh et Jan Kopp.

gratuit et ouvert à tous, réservation vivement conseillée :
02 23 62 25 10 - la-criee@ville-rennes.fr
infos : www.criee.org

Théâtre National de Bretagne, Rennes (école)
21, 22, 23 mai
Bord

La pièce d'Emmanuelle Huynh *Bord*, tentative pour corps, textes et tables, avec des textes de Christophe Tarkos, sera reprise avec les étudiants de l'école du TNB.

gratuit, places limitées, sur réservation :
m.caillon@theatre-national-bretagne.fr
infos : www.t-n-b.fr