

Musée de la danse

38 rue Saint Melaine
CS 20831 - 35108 Rennes cedex 3
Métro : Sainte Anne
Bus n° 1, 5, 8 et 9 - arrêt Sainte-Anne
+33 (0)2 99 63 88 22
www.museedeladanse.org

Le Centre national des arts plastiques

Institution du ministère de la Culture et de la Communication elle a pour mission de soutenir et de promouvoir la création artistique contemporaine. Le CNAP gère le fonds national d'art contemporain, qu'il enrichit, conserve et fait connaître en France et à l'étranger. Cette collection unique et prospective constitue la collection publique d'art contemporain la plus importante en France.

www.cnap.fr

REJOUER LA PERFORMANCE

Les lieux partenaires :

Université Rennes 2

Campus Villejean
Place du recteur Henri Le Moal - 35000 Rennes cedex
Métro : Villejean-Université
Bus n° 4, 30, 52, 65, 68, 76 ex, 77, 78, 152 ex -
arrêt Villejean-Université
rens.colloque : nelly.bregeault@univ-rennes2.fr
(équipe Histoire et critique des arts)

Musée des Beaux-arts de Rennes

20 quai Émile Zola - 35000 Rennes
+33 (0)2 23 62 17 45 - www.mbar.org
Métro : République
Bus n°4, 6, 40, 50, 64, 67 - arrêt Musée beaux-arts
Bus n°8 - arrêt Lycée Zola

40mcube

48 avenue Sergent Maginot - 35000 Rennes
+33 (0)2 90 09 64 11 - www.40mcube.org
Bus n° 4, 6, 64, 164 ex, 167 ex - arrêt Pont de Châteaudun

EESAB-site de Rennes

34 rue Hoche - 35000 Rennes
+33 (0)2 23 62 22 64 - www.eesab.fr
Métro : Sainte Anne
Bus n° 1, 5, 8 et 9 - arrêt Sainte-Anne

COLLOQUE PERFORMANCES EXPOSITIONS DANCE FLOOR

5, 6, 7 février
au musée
de la danse
et à l'Université
Rennes 2

Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne
Direction : Boris Charmatz. Association subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil général d'Ille-et-Vilaine.

œuvres de la Collection du Centre national des arts plastiques :
Autoportrait, 1988, de John Coplans, FNAC 89602
Pornographie, 2002, d'Edouard Levé, FNAC 04-750
design graphique : g.u.i. typographies : Muse et Bellettre

LA PERMANENCE

21.01 - 15.03
expositions

1



au musée
de la danse
avec le Centre national
des arts plastiques



LA PERMANENCE #1

du mar. 21 janvier au sam. 15 mars
exposition

La Permanence propose d'ouvrir en continu le Musée de la danse pendant toute l'année 2014. On pourra simplement passer la porte, s'attarder sans qu'il y ait nécessairement de spectacle ou d'évènement particulier ; découvrir au gré de plusieurs cycles d'exposition des vidéos, des installations ou des photos issues du fonds du Centre national des arts plastiques ; voir, entendre et expérimenter des conférences, des dispositifs, des partitions reflétant, déformant, approfondissant les liens entre arts visuels et arts vivants.

Pour le cycle d'ouverture de *La Permanence*, le Musée de la danse et le Centre national des arts plastiques ont choisi dans les collections du CNAP une série d'œuvres inclassables, des performances ou des vidéos qui toutes prolongent, interprètent ou déplacent la question de départ : comment exposer le corps en tant que puissance de perturbation, énigme adressée à la perception ? Passant l'histoire de l'art aux rayons X, usant de la reprise, de la réinterprétation, de la désorientation, ces œuvres fabriquent en filigrane des fragments de danse, de poésie, de cinéma. De la performance *Kiss* de Tino Sehgal, pendant laquelle un couple réinterprète les baisers célèbres de l'histoire de l'art, à *Pornographie* d'Édouard Levé, élaborant une grammaire des gestes classés X, elles soumettent la vision à une reconnaissance troublée. Donnant le « la » du cycle à venir, cette ouverture propose une permanence exponentielle. Avec l'arrivée chaque semaine d'une nouvelle œuvre, les spectateurs sont invités à découvrir un scénario en perpétuelle réécriture.

suivez **La Permanence** en images sur :
lapermanence.tumblr.com

Absalon
Bruits, 1993, vidéo, 3'30''
Bataille, 1993, vidéo, 30'

Roger Ballen
Twirling wires, 2001
Head Inside Shirt, 2001
Stefanus, 2001
Sullen, 2002
Bird Woman, 2003
Cloaked Figure, 2003
photographies noir et blanc

John Coplans
Autoportraits, 1986-88
photographies noir et blanc

Guillaume Désanges, avec la collaboration de Frédéric Cherboëuf
Child's Play, 2009-2011
exposition composée de traces de performances historiques reprises par des enfants

Joachim Koester
Tarantism, 2007, film 16mm, 6'30''

Édouard Levé
Pornographie, 2003
série de 18 photographies couleur

Aernout Mik
Lick, 1996, vidéo, 25'

Tino Sehgal
Kiss, 2004
performance avec : Anamaria Fernandes, Marzena Krzeminska, Lenaïg Le Yeuc'h, Weronika Lewandowska, Pénélope Parrau, Pedro Rosa, Simon Tanguy (visible du 21 jan. au 1^{er} fév. au Musée de la danse et du 4 au 7 fév. à l'EESAB-site de Rennes)

Musée de la danse / St Melaine, Rennes
du 21 jan. au 11 fév. une nouvelle œuvre à découvrir chaque semaine, mar. 14h-18h, mer.-sam. 14h-19h, fermé dim. et lun., tout public, gratuit

REJOUER LA PERFORMANCE

mer. 5, jeu. 6, ven. 7 février 2014
colloque, performances, expositions, dance floor

Après *Paperboard*, série sur la conférence d'artiste (février 2013), le Musée de la danse et l'Université Rennes 2 s'unissent à nouveau pour proposer un temps de réflexion et de représentation autour des enjeux de l'exposition de la performance.

De l'archive au reenactment : Les enjeux des (ex)positions de la performance

Entre archiver, rejouer et exposer, quels sont les enjeux des pratiques curatoriales de la performance ? Ce colloque souhaite aborder les différentes modalités d'ex-position de la performance, que ce soit sous une forme documentaire ou sous une forme performative ; et engager de cette manière une réflexion sur les tenants et aboutissants de ce qui consiste en quelque sorte à « commissarier » l'art de la performance. colloque organisé par : Nathalie Boulouch, Marie Quiblier et Céline Roux, équipe Histoire et critique des arts, en collaboration avec le Musée de la danse

MER. 5 FÉVRIER

18H-19H-20H (sans titre) (2000) de Tino Sehgal
3 versions avec **Andrew Hardwidge** (18H), **Frank Willens** (19H), **Boris Charmatz** (20H)

Crée il y a treize ans, la pièce expose la « danse scénique » du XX^e siècle, transposant les pratiques chorégraphiques et les visions du corps qui y sont associées.

Musée de la danse / St Melaine, Rennes
vernissage de *La Permanence #1* à l'issue des performances
5-15€, réservations : info@museedeladanse.org

JEU. 6 FÉVRIER

9H30-12H30 *Archiver la performance : entre domiciliation et domestication de l'œuvre*
modération : Anne Bénichou

10H Johanna Renard
À l'épreuve de l'image : des archives filmiques de Trio A d'Yvonne Rainer

10H30 Antonie Bergmeier
Filmer la performance ou l'outil audiovisuel au service de la description documentaire de la performance

11H30 Fabienne Dumont
Une mémoire rebelle aux assignations historiographiques

Université Rennes 2 - Pôle langues amphi L3
gratuit et ouvert à tous dans la limite des places disponibles

14h30-17H Performer l'archive : entre interprétation et réappropriation
modération : Katrin Gattinger

14H30 Autoarchive de et par Latifa Laâbissi

Une conférence performée, une théorie en mouvement portant sur les enjeux, les filiations, les sources du travail de l'artiste chorégraphe Latifa Laâbissi.

16H Franz Anton Cramer
D'un moment l'autre : à propos de l'évènement-performance et sa matérialité contemporaine

Université Rennes 2 - Bât. B amphi B4 Lamennais
gratuit et ouvert à tous dans la limite des places disponibles

19H Adréraline avec Frank Willens
Un dance floor ouvert à tous à partir de 16 ans.

Musée de la danse / St Melaine, Rennes
5€, +16 ans, il n'est pas nécessaire de s'inscrire, tenue confortable conseillée

VEN. 7 FEVRIER

9H30-12H *Exposer la performance : entre actualisation et historicisation, le re-enactment comme modalité d'exposition de l'œuvre*
modération : Sylvie Mokthari

9H30 Marie De Brugerolle
Guy de Cointet / Comment exposer la performance / double traversée

10H Céline Roux
Rétrospective de Xavier Le Roy, perspectives d'ex-positionnements et stratégies de vacillement

10H45 Catherine Wood
Game Changing: Performance in the Permanent Collection

Université Rennes 2 - Pôle langues amphi L3
gratuit et ouvert à tous dans la limite des places disponibles

12H (sans titre) (2000) de Tino Sehgal avec Frank Willens

Université Rennes 2 - Bât. Erève, salle polyvalente
gratuit dans la limite des places disponibles

14H30-17H Commissarier la performance : renouvellement ou sclérose des pratiques curatoriales ?
modération : Janig Bégoc

14H30 Marina James-Appel
Présenter Fluxus comme un mouvement historique

15H Marie Frampier
Expérience de la performance et commissariat performatif : le public au centre

15H45 Barbara Clausen
Actions parallèles : les enjeux curatoriaux de la performance

Université Rennes 2 - Pôle langues amphi L3
gratuit et ouvert à tous dans la limite des places disponibles

LA PERMANENCE CHEZ NOS PARTENAIRES

40mcube
« Quand les formes sont attitudes »
22 janvier-22 mars 2014, vernissage le 21 à 18h30
L'exposition regroupe des œuvres dont le processus de fabrication peut s'apparenter à une performance tout en s'inscrivant dans une permanence.
avec les œuvres de : Jimmie Durham, Emmanuelle Lainé, Steven Parrino, Lili Reynaud Dewar, We are the Painters
gratuit, mar.-sam. 14h-18h. fermé dim., lun. et jours fériés

Musée des Beaux-arts de Rennes
La danseuse fantomatique

janvier-mars
Le Musée des Beaux-arts de Rennes s'associe à *La Permanence* en présentant des photographies de Maurice Tabard, des vidéos d'Eleanor Antin, *From the archives of modern art* et de Jessica Warboys, *À l'étagé*.

séances de projection : jeu. 30 jan à 18h30, mer. 5 fév à 15h, ven. 7 fév à 17h30, mar. 11 fév à 12h30, sam. 22 fév à 15h, dim. 2 mars à 15h, mar. 11 mars à 12h30
3/5€, gratuit les 30 jan. et 2 mars, -18 ans (sous conditions), mer.-dim. 10-12h / 14-18h, mar. 10-18h, fermé lun. et j. fériés

EESAB-site de Rennes

jeu. 13 février, jeu. 13 mars, jeu. 10 avril, 17h30
projections/conférences dans l'auditorium
jeu. 27 fév. à 17h30 Rencontre avec Nicolas Brasseur à propos de son projet photographique à partir de l'œuvre d'Édouard Levé.

gratuit et ouvert à tous dans la limite des places disponibles

Université Rennes 2
Écrans variables
projection de films de performances au Tambour
mer. 12 fév. à 18h : Yvonne Rainer (*Trio A ; Dance Fractions for the West Coast*), Gordon Matta-Clark (*Tree Dance, Tree House ; Automation House*), Jean Clarebout (*Am Forbeigehen*)
mer. 2 avril à 18h : Očko Damir (*The Moon shall never take my Voice*), Christian Marclay (*Mixed Reviews*)

5€ les deux séances (carte valable pour 12 séances)