

dossier de presse

# LA PERMANENCE 2014

un projet du  
musée de la danse  
et du Centre national  
des arts plastiques  
en association avec  
40mcube, le Musée  
des Beaux-Arts de  
Rennes, l'EESAB-site  
de Rennes, le Tambour  
et l'Université Rennes 2  
[museedeledanse.org](http://museedeledanse.org)

# SOMMAIRE

LA PERMANENCE.....	P.4
LA PERMANENCE #1 : OUVERTURE.....	P.5
LA PERMANENCE #2 : LECTURE/MOUVEMENT.....	P.12
LA PERMANENCE #3 : PETIT MUSÉE DE LA DANSE.....	P.15
LA PERMANENCE #4 : CLÔTURE.....	P.15
PROJETS ASSOCIÉS.....	P.16
ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE D'ART DE BRETAGNE (EESAB-SITE DE RENNES).....	P.16
40MCUBE.....	P.17
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES.....	P.18
UNIVERSITÉ RENNES 2.....	P.19
PRÉSENTATION DU MUSÉE DE LA DANSE.....	P.20
PRÉSENTATION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES.....	P.21
CALENDRIER JANVIER - DÉCEMBRE 2014.....	P.22
INFORMATIONS PRATIQUES.....	P.25

## Contact presse nationale

Heymann, Renault Associées  
Agnès Renault et Raphaële Gruet  
T +33(0)1 44 61 76 76  
r.gruet@heyman-renoult.com  
[www.heyman-renoult.com](http://www.heyman-renoult.com)

## Contact

Centre national des arts plastiques  
Perrine Martin-Benejam  
Tour Atlantique, 1 place de la Pyramide  
92911 Paris La Défense  
T +33(0)1 4693 9950 F +33(0)4693 9979  
[www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

## Contact presse régionale

Fatima Rojas, chargée de la communication  
Musée de la danse / Centre chorégraphique  
national de Rennes et de Bretagne  
38, rue St Melaine CS 20831 35108 Rennes  
cedex 3 - France  
+33 (0)2 99 63 68 84 / +33 (0)6 31 73 63 47  
fatimarojas@museedeladanse.org  
[www.museedeladanse.org](http://www.museedeladanse.org)

*« Je ne fais ni de l'Art pour l'Art, ni de l'Art contre l'Art. Je suis pour l'Art, mais pour l'art qui n'a rien à voir avec l'Art, car l'art a tout à voir avec la vie. »*

Robert Rauschenberg



Joachim KOESTER, *Tarantism*, 2007, FNAC 08-403 © Joachim Koester / CNAP / photo : Galerie Jan Mot

*« L'art a estompé la différence entre l'art et la vie. Laissons maintenant la vie estomper la différence entre la vie et l'art. »*

John Cage

# LA PERMANENCE

**Fruit d'un partenariat inédit entre le Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par Boris Charmatz, et le Centre national des arts plastiques, LA PERMANENCE est un programme d'expositions, de projections, d'ateliers et de rencontres, conçu en quatre cycles et orienté autour des questionnements et des porosités actuels entre les champs des arts visuels et des arts vivants.**

LA PERMANENCE propose au public de (re)découvrir quelques croisements historiques et actuels souvent en marge de toutes disciplines artistiques mais qui s'avèrent être de réels laboratoires expérimentaux de l'art de notre temps, d'un art en prise avec la vie selon Allan Kaprow.

Depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle et l'expérience fondatrice du Black Mountain College dans la promotion conjointe des arts plastiques et des arts scéniques, danseurs-chorégraphes et plasticiens-performeurs puisent dans cette culture commune entretenant avec vivacité la vision d'un art total, transcendant médium et discipline.

LA PERMANENCE s'inscrit librement dans le programme annuel du Musée de la danse et de l'ensemble des lieux partenaires, 40mcube, le Musée des beaux-arts, l'université Rennes 2 ou encore l'École européenne supérieure d'art de Bretagne. Elle se propose d'être un rendez-vous régulier avec le public, construit dans la durée.

Sous la forme de quatre grands cycles qui rythment l'année, LA PERMANENCE propose une expérience inédite et hybride dessinant de nouvelles approches de l'art dans une vision résolument décloisonnée.

Un projet conçu par : Boris Charmatz, directeur du musée de la danse, Sandra Neuveut, directrice déléguée du musée de la danse, et Sébastien Faucon, responsable des collections arts plastiques au Centre national des arts plastiques.

Suivez LA PERMANENCE en images sur : [lapermanence.tumblr.com](http://lapermanence.tumblr.com)

# LA PERMANENCE #1: OUVERTURE

LE CORPS EN TANT QU'ÉNIGME ADRESSÉ À LA PERCEPTION

21 janvier – 15 mars 2014 au Musée de la danse

vernissage le 5 février à 21h

## OUVERTURE

*Avec les œuvres de : Absalon, Roger Ballen, John Coplans, Guillaume Désanges (avec la collaboration de Frédéric Chéboeuf), Joachim Koester, Edouard Levé, Aernout Mik, Tino Sehgal*

Pour ouvrir LA PERMANENCE, le Musée de la danse a choisi dans les collections du Centre national des arts plastiques une série d'œuvres inclassables, des performances ou des vidéos qui toutes prolongent, interprètent ou déplacent la question de départ : comment exposer le corps en tant que puissance de perturbation, énigme adressée à la perception ? Passant l'histoire de l'art aux rayons X, usant de la reprise, de la réinterprétation, de la désorientation, ces œuvres fabriquent en filigrane des fragments de danse, de poésie, de cinéma. De la performance *Kiss* de Tino Sehgal, pendant laquelle un couple réinterprète les baisers célèbres de l'histoire de l'art, à *Pornographie* d'Edouard Levé, élaborant une grammaire des gestes classés X, elles soumettent la vision à une reconnaissance troublée. Donnant le « la » du cycle à venir, cette ouverture propose une permanence exponentielle, où les spectateurs découvriront chaque semaine une nouvelle œuvre, un nouveau rapport – comme un scénario en perpétuelle réécriture.

Ce cycle d'ouverture se prolonge par un moment théorique co-organisé par l'Université Rennes 2 et le Musée de la danse du mercredi 5 au vendredi 7 février. 2014. Ce colloque est envisagé comme un temps de réflexion et de représentation sur les enjeux et le statut de la performance.



Joachim Koester, *Tarantism*, 2007, FNAC 08-403 © Joachim Koester / CNAP / photo : Galerie Jan Mot

## TINO SEHGAL

*Kiss*, 2004

performance avec : Anamaria Fernandes, Marzena Krzeminska, Lenaïg Le Yeuc'h, Weronika Lewandowska, Pénélope Parrau, Pedro Rosa, Simon Tanguy

visible du 21 janvier au 1<sup>er</sup> février au Musée de la danse et du 4 au 7 février à l'EESAB-site de Rennes

Tino Sehgal est né en 1976 à Londres (Royaume-Uni), il vit à Berlin.

*Kiss* est une pièce chorégraphique mise en scène par deux danseurs qui, au cours de leur évolution, passent par différentes positions évoquant les baisers célèbres de l'histoire de l'art. À la fois objet sculptural et œuvre contemplative, *Kiss* met en scène le corps des danseurs selon une chorégraphie lente et déterminée. En s'étreignant à la manière de chefs d'œuvres historiques, la pièce-performance interroge les limites entre l'œuvre originelle et ses possibles reconstitutions, entre représentation et artificialité, engageant implicitement le visiteur au sein d'une expérience personnelle et intime.

*Kiss* questionne ainsi l'expérience singulière, celle du spectateur, et revendique son interaction possible avec l'institution artistique. En annihilant toute matérialité Tino Sehgal adresse dans sa pratique un discours critique sur les systèmes de productions de l'art et de l'institution en faisant appel au spectateur.

## ABSALON

*Bruits*, 1993

3'30", vidéo, couleur, son

*Bataille*, 1993

30' en boucle, vidéo, couleur, son

exposé à partir du 28 janvier

Absalon est un artiste israélien et français né en 1964 à Ashdold (Israël) et décédé en 1993 à Paris.

Fortement autobiographique, la démarche artistique d'Absalon s'établit sur des préoccupations intimes et personnelles. Dans l'intégralité de ses œuvres, Absalon met en place une dialectique venue de son propre corps et qui prend place dans des environnements déterminés : ceux-ci sont produits à l'échelle 1 du corps de l'artiste. Acteur de ses vidéos, Absalon reproduit en boucle les mêmes gestes issus du quotidien. Sa démarche artistique révèle une volonté de création d'œuvre d'art totale en résonance avec l'univers de la prison (de l'enfermement).

Réalisées conjointement et peu de temps avant sa mort, *Bruits* et *Bataille* témoignent d'une forte charge émotionnelle. L'artiste est au cœur du processus créatif ; il apparaît à l'écran vêtu d'une chemise blanche et d'un pantalon noir se débattant contre son ombre (*Bataille*) ou hurlant jusqu'à en perdre sa voix (*Bruits*). Les deux vidéos montrent une part intime de l'artiste qui se filme à un moment charnière de son existence. Elles révèlent une violence trop longtemps dissimulée et en attente de s'épanouir.



Absalon, *Bataille*, 1993 © Estate Absalon / CNAP

## JOACHIM KOESTER

*Tarantism*, 2007

6'30", film 16mm, noir et blanc

exposé à partir du 28 janvier

Joachim Koester (né en 1962 à Copenhague (Danemark), il vit et travaille à Copenhague et à New-York) est issu de l'Académie royale des Beaux-Arts du Danemark, Joachim Koester s'approprie depuis les années 1990 les codes du documentaire, tant par la forme que par la démarche. Il n'hésite pas à mener de considérables recherches sur les sujets qu'il aborde et adopte un point de vue mêlant celui du scientifique, du géographe, de l'artiste et de l'écrivain. S'il flirte avec l'archéologie, Joachim Koester est davantage assimilable à un chasseur de fantômes. Il scanne les vestiges matériels pour en faire émerger l'indécelable.

Dans *Tarantism* un groupe de danseurs interprète une danse, la tarentelle, qui est censée traditionnellement guérir les symptômes provoqués par les morsures de tarentule et qui consistent en mouvements non contrôlés et compulsifs. Structuré en plusieurs parties chorégraphiées individuellement selon différentes règles, le film explore cette zone floue des limites du corps.

## ÉDOUARD LEVÉ

*Pornographie*, 2003

série de 18 photographies couleur

exposé à partir du 28 janvier

Édouard Levé (né 1965 et décédé en 2007 à Paris) était un artiste aux multiples facettes : écrivain, il a inventé 533 projets d'œuvres d'art dans *Œuvres* (2002) ; a compilé des articles de presse auxquels il avait enlevé tous les noms de lieu et de personne pour livrer un *Journal* (2004) déstabilisant pour son lecteur ; il a su ensuite se dévoiler avec minutie et sobriété dans un *Autoportrait* (2005) sans fioritures ; puis en un mot, le dernier, il a laissé *Suicide* (2008) juste avant de mettre fin à ses jours.

La série de photographies *Pornographie* traduit le souci de neutralisation développé par Édouard Levé dans son livre *Reconstitution* (2003). L'idée est de simplifier et d'épurer au maximum le caractère pornographique afin de privilégier une lecture schématique de l'image. L'artiste détourne l'objet qu'il prône dans son titre, et déjoue nos attentes, aucune représentation de sexe n'est visible, à l'inverse, les corps sont habillés et les visages dissimulés.



Édouard Levé, *Pornographie*, 2002, FNAC 04-750 (1 à 18) © Alexandre Levé / CNAP / photo : Galerie Loevenbruck

## **GUILLAUME DÉSANGES**

*Child's Play / L'enfance de l'art*, 2008

projet en collaboration avec Frédéric Cherbœuf

exposition composée de traces de performances historiques reprises par des enfants

exposé à partir du 4 février

« *Child's Play* a commencé à Iași (Roumanie) en 2008 par un workshop que j'ai organisé avec sept enfants roumains âgés de huit ans. Cet atelier a été l'occasion de confronter ces enfants volontaires à la performance et au body art en les amenant à rejouer, réinterpréter quelques gestes iconiques de cette histoire. En une semaine, nous avons ainsi relu plus de 50 performances, des Futuristes et Dada jusqu'à Paul McCarthy et Francis Alÿs. L'idée était de travailler dans un esprit espiègle et joueur avec ces protagonistes qui sont dans une relation immédiate, positivement naïve et par conséquent sans aucun complexe avec une histoire des formes.

La forme finale du projet est une exposition qui présente les traces de cette expérience. »

Guillaume Désanges est critique d'art et commissaire d'exposition. Il dirige Work Method, structure indépendante de production avec laquelle il développe des projets d'expositions et de conférences en France et à l'international.

## **AERNOUT MIK**

*Lick*, 1996

25' en boucle, vidéo, couleur

exposé à partir du 11 février

L'univers d'Aernout Mik (né en 1962 à Groningen (Pays-Bas). Vit et travaille à Amsterdam) est celui du non-sens et de l'inquiétante étrangeté. Installées de manière à impliquer physiquement les spectateurs, ses projections vidéo mettent en scène des groupes de personnages placés dans des situations énigmatiques et dont les attitudes paraissent incompréhensibles ou absurdes.

Dans cette vidéo, Aernout Mik met en scène des personnages quasi immobiles filmés dans un décor sculptural déconstruit. Situés dans un espace aux coordonnées incertaines et envahi par de l'eau. Les personnages se livrent à des actions et gestes incohérents : des jets d'eau colorés s'écoulent de leur buste, les transformant en fontaine vivante. L'ensemble des actions filmées par Mik s'apparentent à des micro-performances répétitives.



Aernout Mik, *Lick*, 1996, FNAC 99880 © Aernout Mik / CNAP

## **ROGER BALLEEN**

*Twirling wires*, 2001 ; *Head Inside Shirt*, 2001 ; *Stefanus*, 2001 ; *Sullen*, 2002 ; *Bird Woman*, 2003 ; *Cloaked Figure*, 2003

photographies noir et blanc

exposé à partir du 11 février

Roger Ballen (né à New York en 1950) est géologue de formation, il se tourne très jeune vers la photographie. Diplômé de Berkeley à vingt-trois ans, il quitte New York et voyage à travers le monde. Après un an et demi passé en Afrique du Sud, il regagne les États-Unis en 1977, pour terminer un premier livre de photographies et passer un doctorat en philosophie en 1981. Ballen documente ses multiples pérégrinations et rencontres à l'aide d'un Rollei-flex SLX format 6x6, et photographie les petites villes qu'il traverse.

Dans ses photographies les plus récentes, les sujets sont saisis dans leur décor quotidien, et la profonde coopération entre l'artiste et eux aboutit à un type particulier de photographie mise en scène. Si une allusion à leur condition sociale et économique est inévitable, le but n'est pas un constat ou une critique, mais leur appropriation de l'univers plastique qu'ils engendrent et du mouvement créateur dont ils sont les acteurs.

## **JOHN COPLANS**

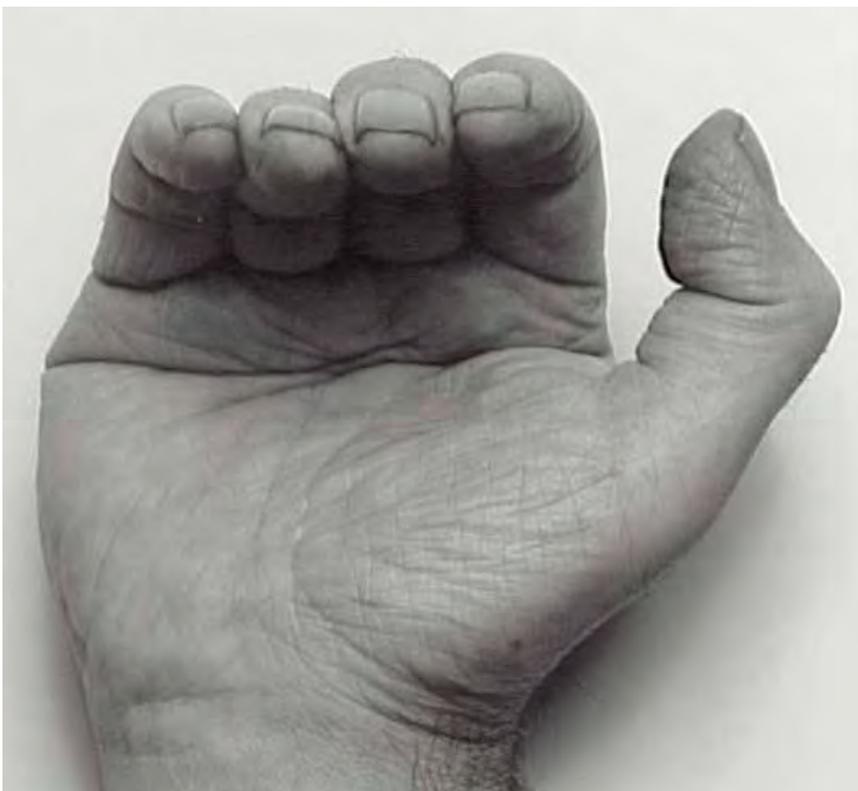
*Autoportraits*, 1986-88

photographie noir et blanc, épreuve gélatine-argentique

exposé à partir du 11 février

John Coplans (né à Londres en 1920 (Royaume-Uni) et décédé à New-York (USA) en 2003) est un artiste photographe britannique qui fut mondialement exposé, il a entre autre, fait partie de la rédaction Artforum.

*Autoportrait* est le résultat d'un travail photographique réflexif et personnel mené pendant treize ans, de 1984 à 1997. L'artiste photographie son propre corps vieillissant au fil du temps et en propose des découpes au travers de clichés fragmentés. Les différentes parties du corps de l'artiste sont photographiées et composent des images autonomes dans lesquelles aucune figure n'apparaît. L'artiste prive ainsi le corps de son identité et privilégie une étude chronologique et anatomique.



John Coplans, *Autoportrait*, 1986-88, FNAC 89601 © Courtesy Galerie Anne de Villepoix, Paris / CNAP

# REJOUER LA PERFORMANCE

COLLOQUE, PERFORMANCES, EXPOSITIONS, DANCE FLOOR

Du mercredi 5 au vendredi 7 février 2014

Après *Paperboard*, série sur la conférence d'artiste (février 2013), le Musée de la danse et l'Université Rennes 2 s'unissent à nouveau pour proposer un temps de réflexion et de représentation autour des enjeux de l'exposition de la performance.

*De l'archive au reenactment : Les enjeux des (ex)positions de la performance*

Entre archiver, rejouer et exposer, quels sont les enjeux des pratiques curatoriales de la performance ? Ce colloque souhaite aborder les différentes modalités d'exposition de la performance, que ce soit sous une forme documentaire ou sous une forme performative ; et engager de cette manière une réflexion sur les tenants et aboutissants de ce qui consiste en quelque sorte à « commissarier » l'art de la performance.

Colloque organisé par : Nathalie Boulouch, Marie Quiblier et Céline Roux, équipe Histoire et critique des arts de l'Université Rennes 2, en collaboration avec le Musée de la danse

## **MERCREDI 5 FÉVRIER 2014**

18h-19h-20h : (sans titre) (2000) de Tino Sehgal

Trois versions avec Andrew Hardwidge (18h), Frank Willens (19h), Boris Charmatz (20h)

Créée il y a treize ans, la pièce expose la « danse scénique » du XXe siècle, transposant les pratiques chorégraphiques et les visions du corps qui y sont associées.

Musée de la danse / St Melaine, Rennes

vernissage de *La Permanence # 1* à l'issue des performances

5-15€, réservations : [info@museedeladanse.org](mailto:info@museedeladanse.org)

## **JEUDI 6 FÉVRIER 2014**

9h30-12h30 : Archiver la performance : entre domiciliation et domestication de l'œuvre

Modération : Anne Bénichou

10h : Johanna Renard

*À l'épreuve de l'image : des archives filmiques de Trio A d'Yvonne Rainer*

10h30 : Antonie Bergmeier

*Filmer la performance ou l'outil audiovisuel au service de la description documentaire de la performance*

11h30 : Fabienne Dumont

*Une mémoire rebelle aux assignations historiographiques*

Université Rennes 2 - Pôle langues amphi L3

gratuit et ouvert à tous dans la limite des places disponibles

14h30-17h : Performer l'archive : entre interprétation et réappropriation

modération : Katrin Gattering

14h30 : Autoarchive de et par Latifa Laâbissi

Une conférence performée, une théorie en mouvement portant sur les enjeux, les filiations, les sources du travail de l'artiste chorégraphe Latifa Laâbissi.

16h : Franz Anton Cramer

*D'un moment l'autre : à propos de l'évènement-performance et sa matérialité contemporaine*

Université Rennes 2 – Bât. B amphi B4 Lamennais

gratuit et ouvert à tous dans la limite des places disponibles

**19h : Adrenaline avec Frank Willens**

Un *dance floor* ouvert à tous à partir de 16 ans.

Musée de la danse / St Melaine, Rennes

5€, +16 ans, il n'est pas nécessaire de s'inscrire, tenue confortable conseillée

**VENDREDI 7 FÉVRIER 2014**

**9h30-12h : Exposer la performance : entre actualisation et historicisation, le re-enactment comme modalité d'exposition de l'œuvre**

modération : Sylvie Mokthari

**9h30 : Marie De Brugerolle**

*Guy de Cointet / Comment exposer la performance / double traversée*

**10h : Céline Roux**

*Rétrospective de Xavier Le Roy, perspectives d'ex-positionnements et stratégies de vacillement*

**10h45 : Catherine Wood**

*Game Changing: Performance in the Permanent Collection*

Université Rennes 2 – Pôle langues amphi L3

gratuit et ouvert à tous dans la limite des places disponibles

**12h : (sans titre) (2000) de Tino Sehgal  
avec Frank Willens**

Université Rennes 2 – Bât. Erève, salle polyvalente

gratuit dans la limite des places disponibles

**14h30-17h : Commissariat la performance : renouvellement ou sclérose des pratiques curatoriales ?**

modération : Janig Bégoc

**14h30 : Marina James-Appel**

*Présenter Fluxus comme un mouvement historique*

**15h : Marie Frampier**

*Expérience de la performance et commissariat performatif : le public au centre*

**15h45 : Barbara Clausen**

*Actions parallèles : les enjeux curatoriaux de la performance*

Université Rennes 2 – Pôle langues amphi L3

gratuit et ouvert à tous dans la limite des places disponibles

# LA PERMANENCE #2 : LECTURE/MOUVEMENT

## ACTEUR, AUTEUR, LECTEUR, LE PUBLIC EST LE PERSONNAGE PRINCIPAL

### 01 avril – 17 mai 2014

Avec les œuvres de : Dora Garcia, John Giorno, Jean Dupuy, César Vayssié, Laurence Weiner  
et le manuel Do it de Hans Ulrich Obrist activé par six performeurs : Yair Barelli, Nicolas Couturier, les étudiants du Master 2 Métiers et arts de l'exposition (Université Rennes 2)...

Durant le second cycle, le public est le personnage principal. Acteur, auteur, lecteur, le public est mobilisé pour créer et mettre en scène cette exposition.

L'espace d'exposition est ouvert, librement proposé au public qui peut s'en emparer pour le transformer. Réagir à la lecture des poèmes visuels de John Giorno, formules incantatoires en forme de slogan ou encore induire le récit d'*Instant Narratif* de Dora Garcia. Avec *Instant narrative*, dispositif performatif interrogeant avec ironie la question de la construction d'un récit se jouant ici et maintenant, le spectateur en devient l'acteur principal tout en ignorant l'enjeu. Prenant conscience de la manipulation, la conduite du spectateur-acteur est dès lors influencée par la mise en scène de l'artiste.

Durant l'ensemble de ce second cycle, six personnalités (chorégraphes, artistes, commissaires...) sont invitées, chacune durant une semaine, à réfléchir à une production originale autour de l'ouvrage « Do it » de Hans Ulrich Obrist. Chaque personnalité peut réactiver librement un protocole, ou en ajouter. « Do it » est un work in progress par essence. « *C'est l'art pour tout le monde, tout le monde peut le faire, il n'y a pas de coût de transport, quelqu'un qui veut faire une expo internationale peut la faire. C'est mon projet open source. Tout le monde peut interagir* », HUO



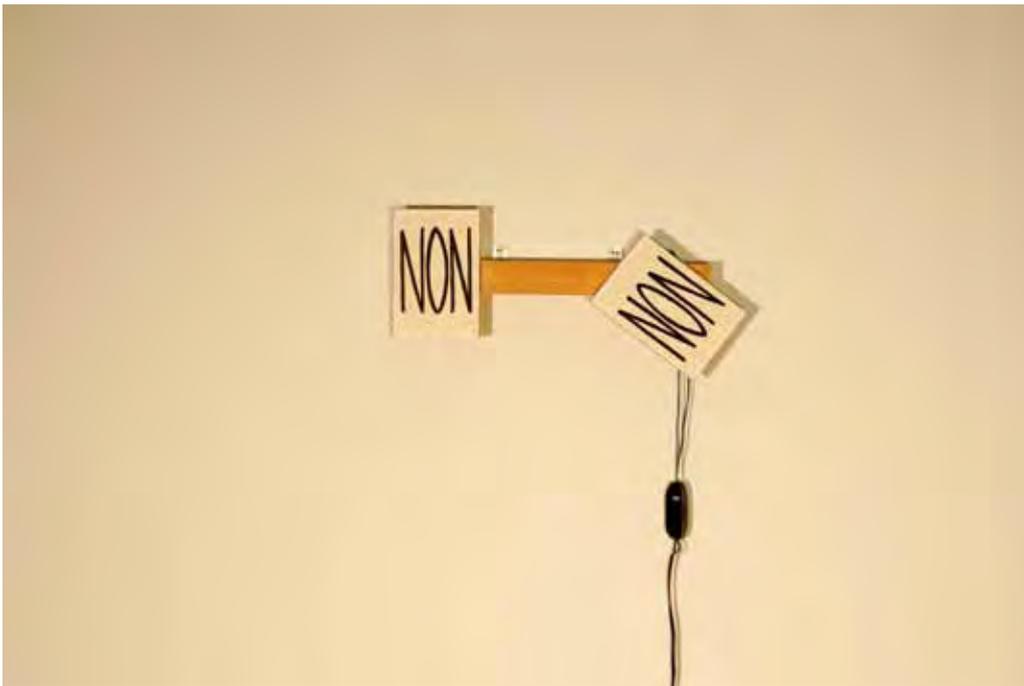
Dora Garcia, *Instant Narrative*, 2006-2008, FNAC 10-858 © Dora Garcia / CNAP / photo : Galerie Michel Rein

## JEAN DUPUY

*Non non, 1973*

Jean Dupuy (né en 1925 à Moulins, France) est une figure importante de l'art contemporain. Proche de Marcel Duchamp mais aussi d'Erik Satie par son sens de l'humour, il conduit depuis l'après-guerre une œuvre poétique dont le caractère est aisément identifiable. D'abord influencé par l'abstraction lyrique française, l'artiste s'exile au milieu des années 1960 aux États-Unis, où il se rapproche du mouvement Fluxus. Rentré en France en 1984, il s'y fait connaître par ses anagrammes, jeux de mots et autres signes, où cailloux et galets se mêlent aux lettres.

*Non non* est une œuvre en trois dimensions constituée de deux palindromes accrochée au mur. Il réalise cette pièce en 1973, année durant laquelle il quitte sa galerie et organise dans son loft une exposition collective en réaction à la spéculation du marché de l'art.



Jean Dupuy, *Non Non*, 1973, FNAC 07-660 © Adapp, Paris / CNAP / photo : Semiose Galerie - Editions

## JOHN GIORNO

*Je fais la queue mes courses à la main et je veux sortir sans incident*, 2005, photogravure sur velin

*Chacun est une déception totale*, impression numérique sur polyester

*Dompter des démons en Amérique*, 2005, impression numérique sur papier brillant

Poète américain, John Giorno est l'un des derniers représentants de la Beat Generation aux côtés d'écrivains comme William S. Burroughs, Jack Kerouac, Brion Gysin ou Allen Ginsberg, qu'il côtoie dès 1958 et avec qui il travaillera sur de très nombreux projets. Au début des années 1960, il contribue à bouleverser les formats de la poésie par l'emploi d'outils de communication, tels que la télévision, le téléphone ou l'enregistrement d'albums.

Les *Poem Paintings* (2005) de John Giorno sont des brèves phrases extraites de ses poèmes et transposées, sur papier ou sur toile, en peintures, dessins et sérigraphies. Il en découle un style concis proche du haïku où les collisions foudroyantes, par hypallages, de la violence et de l'amour, de la souffrance et de la mystique, dégagent une puissante force allégorique, mais aussi parfois une critique, non dénuée d'humour, de nos modes de vie contemporains.

## **DORA GARCIA**

*Instant narrative*

2006-2008

Le travail de Dora García (née en 1965 à Valladolid, vit et travaille à Barcelone), porte sur ce qui se joue à l'échelle d'un individu : elle choisit sous une forme radicalement conceptuelle d'émettre des messages singulièrement codés, chargés de susciter une relation spécifique avec chacun des visiteurs. Dora García s'intéresse à ce qui intervient dans la communication entre un artiste et son public : l'art ne représente plus le monde mais devient lui-même producteur de réalités souvent à la limite de la fiction. Il incite à vivre des expériences autres que les situations habituelles, à la fois simples et difficiles à saisir.

L'installation performative de Dora Garcia est une invitation à destination du visiteur à interroger la construction du récit. Un bureau avec un ordinateur relié à un vidéoprojecteur invite le spectateur à s'asseoir et à s'appropriier le dispositif agencé par l'artiste. La projection qui est diffusée sur la totalité d'une cimaise de l'exposition résulte du texte rédigé par le visiteur, délibérément tenue à l'écart de la création en train de se faire. Interrogeant à la fois la place du spectateur dans l'exposition mais aussi celle de l'auteur dans son ouvrage, Dora Garcia propose un dispositif autonome et réflexif, l'œuvre existe au travers de la diffusion d'une expérience subjective.



Dora Garcia, *Instant narrative*, 2006 – 2008, FNAC 10-858 © Dora Garcia / CNAP / photo : Galerie Michel Rein

## **LAWRENCE WEINER**

*And that was the trouble with Aristotle...*

2010

Lawrence Weiner (né en 1942 à New York, USA) est une figure emblématique de l'art conceptuel américain. Il utilise, entre autre, le media radio en tant qu'outil de création artistique depuis les années soixante-dix. Weiner découvre la radio libre ou pirate dans le contexte déterminé de la scène artistique de NY en résonance avec les mouvements alternatifs et les nouveaux style de vie, et d'expérimentations en art et en musique. L'artiste s'est emparé de la radio pour penser les mécanismes de la pensée, et de l'écoute.

*And that was the trouble with Aristotle...* est un essai radiophonique de Lawrence Weiner inédit, produit dans les studios de France Culture et les rues de Paris en 2010. La pièce sonore est composée de plusieurs textures vocales ; chant, voix, discussions, musiques et bruits. La pluralité des sons a pour intention de créer une atmosphère unique et brute, un espace qui devient selon l'artiste une géographie à part entière.

## **LA PERMANENCE #3 : PETIT MUSÉE DE LA DANSE**

### **TEMPS D'EXPOSITION ET D'EXPÉRIMENTATION DÉDIÉ AU JEUNE PUBLIC**

**27 mai – 28 juin 2014**

Temps d'exposition et d'expérimentation entièrement dédié au jeune public, le Petit Musée de la danse en 2014 prend appui sur quelques œuvres de la collection du CNAP pour proposer au public un moment de partage d'expériences artistiques, avant tout un espace à inventer, une idée à interroger, une forme à expérimenter. Cette fois, c'est au filtre de la photographie que l'exposition cherchera à générer de la danse – immobile, gelée, instantanée, en pause ou réanimée. Accompagné de guides, chacun sera invité à fabriquer son flip-book physique à partir d'images, de poses ou d'instantanés arrêtés.

Le Centre national des arts plastiques présente une sélection d'œuvres photographiques de sa collection à la manière d'un livre d'images où attitudes, gestes, postures se télescopent et d'enchaînent. Une chorégraphie en forme de palimpseste visuel.

(programme en cours)

## **LA PERMANENCE #4: CLÔTURE**

### **Septembre – Décembre 2014**

(programme en cours)



Création 2014 de Boris Charmatz / photo : Boris Brussey, Rennes

# PROJETS ASSOCIÉS

## **École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB-site de Rennes)**

Janvier - juin 2014

**jeudi 13 mars, jeudi 10 avril, 17h30**

**Projections/conférences dans l'auditorium**

**jeudi 27 février à 17h30**

**Rencontre avec Nicolas Brasseur à propos de son projet photographique à partir de l'œuvre d'Edouard Levé.**

L'École européenne supérieure d'art de Bretagne regroupe les quatre écoles supérieures d'art des villes de Brest, Lorient, Quimper et Rennes, soit près de 900 étudiants, ce qui constitue la plus grande école d'art française. L'activité d'enseignement supérieur est fondée sur la formation de créateurs dans le domaine des arts visuels, au sein des trois options ART, DESIGN et COMMUNICATION. Lieux d'enseignement et d'apprentissage tant théoriques que pratiques, les écoles d'art sont aussi des lieux de création, de recherche, d'expositions et d'édition. Soucieux d'offrir aux 900 étudiants de l'École une ouverture et un enrichissement culturels, chaque site de l'EESAB accueille tous les ans de nombreux artistes et acteurs du monde la création lors de conférences, d'expositions et de rencontres ouvertes à tous.

La proximité géographique entre le Musée de la Danse et l'EESAB-site de Rennes et les thématiques abordés dans ce projet rendent incontournable ce partenariat.

Durant tout le premier semestre, le CNAP et l'EESAB proposeront 3 séances de projections/conférences dans l'auditorium de l'école. Au travers d'approches monographiques ou thématiques, ces séances proposeront une traversée de la collection vidéo mettant en jeu la limite physique, le corps sculpture, le rituel ou encore l'identité.

Auditorium de 90 places.

## 40mcube

### *Quand les formes sont attitudes*

22 janvier - 22 mars 2014, vernissage le 21 janvier à 18h30

Avec les œuvres de : Jimmie Durham, Emmanuelle Lainé, Steven Parrino, Lili Reynaud Dewar, *We are the Painters*.

Créé à Rennes en 2001, 40mcube est un espace d'exposition d'art contemporain, une structure de production, un lieu de résidences d'artistes et un bureau d'organisation de projets.

40mcube développe plusieurs axes de recherches : 40mcube-expositions, 40mcube-éditions, 40mcube-AV (qui coproduit avec le secteur de l'audiovisuel des vidéos d'artistes) et enfin 40mcube-espace public (le projet d'expositions collectives *Chantier public*, la commande publique et le programme des Nouveaux commanditaires de la Fondation de France).

Le travail de production, d'exposition et de médiation est généré ou suivi par une réflexion sur l'art actuel qui se matérialise par des éditions critiques disponibles en librairie.

*Quand les formes sont attitudes* regroupe des œuvres dont le processus de fabrication peut s'apparenter à une performance tout en s'inscrivant dans une permanence. Ces formes matérielles témoignent d'une attitude au sens large du terme, celui d'une action, d'un processus voire d'une posture ou d'une idéologie.

Son titre retourne celui de l'exposition *Quand les attitudes deviennent forme* à propos de laquelle Harald Szeemann disait : « *C'est la première fois que l'attitude intrinsèque de l'artiste est présentée, et de façon aussi précise, comme une œuvre. On pourrait bien sûr penser qu'il en a toujours été ainsi : Mondrian et Pollock ont laissé leurs attitudes intérieures devenir forme, mais en rapport au résultat, au fini de l'œuvre, à l'objet autonome.* »

*Quand les formes sont attitudes* propose une autre conciliation des deux termes, forme et attitude, souvent renvoyés dos-à-dos. La question du processus induite dans les œuvres présentées rejoint dans l'exposition celle du rite ou du rituel, qu'il soit réel, joué ou fantasmé, réalisé dans l'intimité ou en public.

Commissariat : Anne Langlois



Emmanuelle Lainé, *Effet cocktail*, 2011, FNAC 2012-121 (1 à 7) © Emmanuelle Lainé / CNAP/ photo : André Morin

## Musée des Beaux-arts de Rennes

### *La danseuse fantomatique*

Janvier- mars 2014

**Première présentation dans le cadre d'« Un soir au Musée » : jeudi 30 janvier à 18h30**

**Séances suivantes : mercredi 5 février, à 15h, vendredi 7 février à 17h30, mardi 11 février à 12h30, samedi 22 février à 15h, dimanche 2 mars à 15h, mardi 11 mars à 12h30**

*Avec les œuvres de : Eleanor Antin, Jessica Warboys, Maurice Tabard*

Le Musée des Beaux-arts de Rennes propose aux visiteurs un panorama de l'histoire de l'art depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Ses collections de peintures anciennes et d'art graphiques, son cabinet de curiosités en font un établissement majeur dans le réseau des musées des Beaux-Arts français. La peinture française des XVIIe et XVIIIe siècles est particulièrement bien représentée avec Georges de La Tour, Charles Le Brun, Philippe de Champaigne, Chardin, Casanova, etc. À cela s'ajoute un ensemble de très grande qualité pour l'École de Pont-Aven et les Nabis ainsi que pour le XXe siècle des œuvres qui jalonnent le siècle, de Picasso à De Staël, de Tanguy à Riopelle. Enfin, l'abstraction géométrique et l'art construit constituent une des spécificités du musée.

Dans le cadre de LA PERMANENCE le Musée des Beaux-arts présente en résonance aux expositions du Musée de la danse et de 40mcube, une sélection d'œuvres vidéo d'Eleanor Antin et de Jessica Warboys accompagnée d'un ensemble d'œuvres photographiques de Maurice Tabard dessinant le portrait d'une danseuse fantomatique dans les espaces du musée. Fantôme de l'histoire de la danse et du cinéma muet chez Antin avec *From the Archives of Modern Art* ou présence invisible de la danseuse Hélène Vanel dans la vidéo *A l'étage* de Jessica Warboys.

Commissariat : Anne Dary



Eleanor Antin, *From the Archives of Modern Art*, 1987, FNAC 08-816 © D.R. / CNAP

## Université Rennes 2

### ***Rejouer la performance 5, 6, 7 février*** (p. 10)

Dans le cadre de la programmation **Écrans variables**, projection des œuvres vidéo du CNAP au Tambour :

**Mercredi 12 février, 18h**

**Mercredi 2 avril, 18h**

Lieu de diffusion culturelle, Le Tambour a été inauguré à la rentrée 1997 et s'est imposé au fil des années comme un lieu clés de la vie culturelle de l'université de Rennes 2. Géré par le service culturel de l'université, il propose tout au long de l'année une programmation étroitement liée aux enseignements et à la recherche.

Le Tambour comprend un auditorium de 254 places situé à l'entrée du campus Villejean. Sa gestion est assurée par le service culturel de l'université, qui est à la charge de l'accueil et de la programmation de nombreuses manifestations.

Les œuvres vidéographiques du Centre national des arts plastiques prendront place au sein de la programmation *Ecrans Variables*, qui s'attache pour cette saison (2013-2014) à l'image du corps représenté, du corps à l'écran.

Le mercredi 12 février : projection des films de Gordon Matta-Clark, *Tree Dance* (1971) et *Automation House* (1972).

Le mercredi 2 avril : projection des films de Christian Marclay, *Mixed Reviews*, d'Ocko Damir, *The moon shall never take my Voice*, ou Lawrence Weiner, *Dirty Eyes*

Coordination : Christophe Viart, en collaboration avec Nathalie Boulouch, le Musée de la danse et le CNAP



Gordon Matta-Clark, *Tree Dance Tree House*, 1971, FNAC 01-017 © Adagp, Paris / CNAP

# PRÉSENTATION DU MUSÉE DE LA DANSE

*« Je propose de fondre toutes les missions dévolues à un Centre chorégraphique national et de les agiter dans un cadre ancien et nouveau à la fois, un cadre drôle et désuet, poussiéreux et excitant, un musée comme il n'en existe nulle part ailleurs. Je voudrais opérer une transfiguration qui donne sens aux missions qui se sont façonnées au cours de l'histoire de cette institution. Toute l'activité du lieu serait repensée à travers un prisme différent, un prisme susceptible de rassembler en un seul mouvement le patrimonial et le spectaculaire, la recherche et la création, l'éducation et la fête, l'ouverture à des artistes singuliers et le désir de faire oeuvre collective. Il me semble que l'intitulé, « Musée, Musée de la danse », est à même d'agir comme une porte grande ouverte vers la culture et l'art d'une danse dont nous ne ferons pas un sanctuaire ».*

Boris Charmatz, Manifeste pour un Musée de la danse

Né d'un croisement contre-nature entre le musée, lieu de conservation, la danse, art du mouvement, et le centre chorégraphique, lieu de production et de résidence, le Musée de la danse est un paradoxe qui tire sa dynamique de ses propres contradictions : un espace expérimental pour penser, pratiquer et élargir les frontières de ce phénomène qu'on appelle la danse ; et une opération qui s'actualise à chacune de ses manifestations.

Les différents événements de ce chantier dirigé par le chorégraphe Boris Charmatz forment un jeu de combinatoire, explorant les possibilités de croisement entre exposition, geste performatif et articulation d'un discours : un dire, un faire, et un comment-le-faire simultanés. Ateliers, débats, spectacles, résidences d'artistes et de chercheurs ; propositions décalées et collections fantasmées naissent directement d'une réflexion sur ce que pourrait être ce musée ludique et hybride. Mettant sens-dessus-dessous les rapports établis entre le public, l'art et ses territoires physiques et imaginaires, le Musée de la danse articule le vivant et le réflexif - art et archive, création et transmission.

[www.museedeladanse.org](http://www.museedeladanse.org)

# PRÉSENTATION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Le Centre national des arts plastiques (CNAP), établissement public du ministère de la Culture et de la Communication, encourage et soutient la création en France dans tous les domaines des arts visuels et notamment la peinture, la performance, la sculpture, la photographie, l'installation, la vidéo, le multimédia, les arts graphiques, le design ainsi que le design graphique.

Dans le cadre de ses missions, le CNAP apporte une attention particulière à l'innovation et à l'émergence de la création contemporaine en soutenant les démarches les plus audacieuses. Il accompagne la recherche artistique en allouant des bourses de recherche à des artistes engagés dans des démarches expérimentales et soutient les projets des professionnels de l'art contemporain (galeries, éditeurs, restaurateurs, critiques d'art, etc.) par des aides financières. Il poursuit par ailleurs une mission d'information auprès des artistes et des institutions.

Il gère aussi une collection nationale, le fonds national d'art contemporain, qu'il enrichit, conserve et fait connaître en France et à l'étranger. Patrimoine exceptionnel réunissant plus de 95 000 oeuvres, il s'agit de la plus grande collection constituée en France dans ce domaine, grâce à des achats, des dons et des commandes effectués depuis plus de deux siècles à des artistes vivants. Le fonds du CNAP fait aujourd'hui coexister une grande diversité d'oeuvres, intégrant l'ensemble des médiums utilisés par les artistes contemporains d'origines géographiques les plus variées et reflétant l'hétérogénéité de la création.

Résolument prospective, la collection du CNAP s'est naturellement intéressée, depuis plusieurs années, à l'art vivant ou comment, dans une approche transdisciplinaire, le performatif, le sonore, le chorégraphique peuvent réinventer de nouveaux rapports à l'œuvre et à son contexte d'exposition. LA PERMANENCE est l'occasion de mettre en lumière cet axe de recherche original et prospectif.

La vocation du CNAP est de diffuser l'art contemporain grâce à une action soutenue de prêts pour des expositions temporaires et de dépôts aussi bien dans des musées que des institutions françaises et dans le monde entier. Le CNAP coproduit aussi des manifestations en France et à l'étranger pour lesquelles il apporte son savoir-faire et son expertise. Enfin, il met en oeuvre la commande publique de l'État, porte une attention particulière à l'accompagnement de tous les publics vers les oeuvres et développe un rapport renouvelé à l'art.

En résonance au projet LA PERMANENCE, Le Palais de Tokyo présentera *Des choses en moins, des choses en plus* (14 février – 2 mars 2014), une exposition construite autour des collections protocolaires et relationnelles du Centre national des arts plastiques (CNAP), abordant l'écriture de l'exposition et sa grammaire via le prisme de l'art vivant.

Enfin, le Musée de la danse accueillera en dépôt quelques oeuvres de la collection présentées dans le cadre de ce projet. Ces oeuvres intégreront alors le programme du Musée de la danse pour les cinq prochaines années. Le Musée des beaux-arts recevra quant à lui tout un ensemble d'oeuvres en dépôt notamment autour de l'abstraction comprenant aussi bien Vera Molnar, Bernard Piffaretti, Antoine Perrot, ou encore Stéphane Dafflon, également un ensemble autour de l'art cinétique (Soto, Demarco, Vardanega, Calos etc.) qui intégreront le parcours des collections du Musée.

[www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

# CALENDRIER JANVIER - DÉCEMBRE 2014

## LA PERMANENCE #1 : OUVERTURE LE CORPS EN TANT QU'ÉNIGME ADRESSÉ À LA PERCEPTION DU 21 JANVIER AU 15 MARS 2014

### Musée de la danse

OUVERTURE : du 21 janvier au 15 mars 2014

avec les œuvres de : Absalon, Roger Ballen, John Coplans, Guillaume Désanges (avec la collaboration de Frédéric Cherboeuf), Joachim Koester, Edouard Levé, Aernout Mik, Tino Sehgal

du 21 janvier au 11 février 2014 une nouvelle œuvre est à découvrir chaque semaine,

mardi 14h-18h, mercredi-samedi 14h-19h, fermé dimanche et lundi, tout public, gratuit

Musée de la danse / St Melaine, Rennes

Informations : [www.museedeladanse.org](http://www.museedeladanse.org)

### Musée de la danse / Université Rennes 2

Rejouer la performance : 5, 6, 7 février 2014

colloque, performances, expositions, dance floor

5 février 2014 : 18h-19h-20h, (*sans titre*) (2000) de Tino Sehgal avec Boris Chamartz, Andrew Harwidge et Frank Willens

Musée de la danse / St Melaine, Rennes (sur réservation, 5-15 euros)

6 février 2014 : 9h30-12h30, *Archiver la performance : entre domiciliation et domestication de l'œuvre*

Université Rennes 2 - Pôle langues amphi L3

6 février 2014 : 14h30-17h, *Performer l'archive : entre interprétation et réappropriation*

Université Rennes 2 - Bâtiment B amphi B4 Lamennais

6 février 2014 : 19h, *Adrénaline* avec Frank Willens

Musée de la danse / St Melaine, Rennes (5 euros)

7 février 2014 : 9h30-12h, *Exposer la performance : entre actualisation et historicisation, le re-enactment comme modalité d'exposition de l'œuvre*

Université Rennes 2 - Pôle langues amphi L3

7 février 2014 : 12h (*sans titre*) (2000) de Tino Sehgal avec Frank Willens

Université Rennes 2 - Bât. Erève, salle polyvalente

7 février 2014 : 14h30-17h, *Commissarier la performance : renouvellement ou sclérose des pratiques curatoriales?*

Université Rennes 2 - Pôle langues amphi L3, Rennes

informations : [www.univ-rennes2.fr](http://www.univ-rennes2.fr)

### 40mcube

« *Quand les formes sont attitudes* »

22 janvier - 22 mars 2014

L'exposition regroupe des œuvres dont le processus de fabrication peut s'apparenter à une performance tout en s'inscrivant dans une permanence.

avec les œuvres de : Jimmie Durham, Emmanuelle Lainé, Steven Parrino, Lili Reynaud Dewar, We are the Painters  
gratuit, mardi-samedi 14h-18h. fermé dimanche, lundi et jours fériés

40mcube, 48 avenue Sergent Maginot - 35000 Rennes

informations : [www.40mcube.org](http://www.40mcube.org)

## Musée des Beaux-arts de Rennes

*La danseuse fantomatique*

janvier-mars 2014

Le Musée des Beaux-arts de Rennes s'associe à LA PERMANENCE en présentant des photographies de Maurice Tabard, des vidéos d'Eleanor Antin, *From the archives of modern art* et de Jessica Warboys, à l'étage.

séances de projection : jeudi 30 janvier à 18h30, mercredi 5 février à 15h, vendredi 7 février à 17h30,

mardi 11 février à 12h30, samedi 22 février à 15h, dimanche 2 mars à 15h, mardi 11 mars à 12h30

3/5€, gratuit les 30 janvier et 2 mars, -18 ans (sous conditions),

mercredi-dimanche 10-12h / 14-18h, mardi 10-18h, fermé lundi et jours fériés

20 quai Émile Zola - 35000 Rennes

informations : [www.mbar.org](http://www.mbar.org)

## École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Rennes

jeudi 13 mars, jeudi 10 avril, 17h30

projections/conférences dans l'auditorium

jeudi 27 février à 17h30 Rencontre avec Nicolas Brasseur à propos de son projet photographique à partir de l'œuvre d'Edouard Levé.

gratuit et ouvert à tous dans la limite des places disponibles

EESAB-site de Rennes, 34 rue Hoche - 35000 Rennes

informations : [www.eesab.fr](http://www.eesab.fr)

## Université Rennes 2

*Écrans variables*

projection de films de performances au Tambour

12 février 2014 à 18h : Yvonne Rainer (*Trio A ; Dance Fractions for the West Coast*), Gordon Matta-Clark (*Tree Dance, Tree House ; Automation House*), Jean Clarebout (*Am Forbeigehen*)

2 avril 2014 à 18h : Očko Damir (*The Moon shall never take my Voice*), Christian Marclay (*Mixed Reviews*)

5€ les deux séances (carte valable pour 12 séances)

Université Rennes 2, Campus Villejean, Place du recteur Henri Le Moal - 35000 Rennes cedex

informations : [www.univ-rennes2.fr/service-culturel/cinema](http://www.univ-rennes2.fr/service-culturel/cinema)

	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL
<b>MUSÉE DE LA DANSE</b>	Kiss - T. Sehgal 21 jan. - 1 fév.	Rejouer la performance 5, 6, 7 fév. La Permanence #1	15 mars	
<b>40MCUBE</b>	21 jan.	Quand les formes sont attitudes	22 mars	
<b>EESAB-SITE DE RENNES</b>		Kiss - T. Sehgal conférence 4 fév.-7 fév. 27 fév.	projection / conférence 13 mars	projection / conférence 2 avril
<b>MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES</b>	jan. - 30 jan.	La danseuse fantomatique 5 fév. 7 fév. 11 fév. 22 fév.	2 mars 11 mars	mars
<b>UNIVERSITÉ RENNES 2</b>		Rejouer la performance 5, 6, 7 fév. Écrans variables 12 fév.		Écrans variables 10 avril

## **LA PERMANENCE #2 : LECTURE MOUVEMENT ACTEUR, AUTEUR, LECTEUR, LE PUBLIC EST LE PERSONNAGE PRINCIPAL DU 1<sup>E</sup> AVRIL AU 17 MAI 2014**

### **Musée de la danse**

*Lecture/mouvement*

avec les œuvres de : Jean Dupuy, Dora Garcia, John Giorno, César Vayssié, Lawrence Weiner  
et les performeurs : Yaïr Barelli, Nicolas Couturier, les étudiants du Master 2 Métiers et arts de l'exposition (Université Rennes 2)...

Musée de la danse / St Melaine, Rennes  
mardi 14h-18h, mercredi-samedi 14h-19h, fermé dimanche et lundi  
tout public, gratuit  
informations : [www.museedeladanse.org](http://www.museedeladanse.org)

## **LA PERMANENCE #3 : PETIT MUSÉE DE LA DANSE TEMPS D'EXPOSITION ET D'EXPÉRIMENTATION DÉDIÉ AU JEUNE PUBLIC DU 27 MAI AU 28 JUIN 2014**

### **Musée de la danse**

*Petit Musée de la danse (3e édition)*

+ Musée de la danse / St Melaine, Rennes  
mar. 14h-18h, mer.-sam. 14h-19h, fermé dim. et lun.  
tout public, gratuit  
informations : [www.museedeladanse.org](http://www.museedeladanse.org)

mercredi 11 juin 2014 à 17h : *A D R E N A L I N E for kids!*  
Un *dance floor* ouvert uniquement aux moins de 16 ans.

Musée de la danse / St Melaine, Rennes  
5€, 6-16 ans, il n'est pas nécessaire de s'inscrire, tenue confortable conseillée  
informations : [www.museedeladanse.org](http://www.museedeladanse.org)

## **LA PERMANENCE #4 DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2014**

Programme à venir

# INFORMATIONS PRATIQUES

## **Musée de la danse**

[www.museedeladanse.org](http://www.museedeladanse.org)

+33 (0)2 99 63 88 22

réservations : [info@museedeladanse.org](mailto:info@museedeladanse.org)

information ateliers : [accueil@museedeladanse.org](mailto:accueil@museedeladanse.org)

Musée de la danse / St Melaine, 38 rue Saint-Melaine - CS 20831

35108 Rennes cedex 3

Métro : Sainte-Anne

Bus n° 1, 5, 8 et 9 - arrêt Sainte-Anne

Suivez le musée sur : [facebook/museedeladanse.borischarmatz](https://www.facebook.com/museedeladanse.borischarmatz) et [twitter@museedeladanse](https://twitter.com/museedeladanse)

Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne - Direction : Boris Char-  
matz. Association subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régio-  
nale des Affaires Culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil  
général d'Ille-et-Vilaine.

## **Centre national des arts plastiques**

Tour Atlantique,

1 place de la Pyramide 92911 Paris La Défense

+ 33(0)1 46 93 99 50 - [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

Suivez le CNAP sur ses réseaux : [www.facebook.com/cnap.fr](https://www.facebook.com/cnap.fr)

sur Twitter [www.twitter.com/CNAPfr](https://www.twitter.com/CNAPfr) et sur [www.dailymotion.com/CNAP](https://www.dailymotion.com/CNAP)

## **40mcube**

48 avenue Sergent Maginot - 35000 Rennes

+33 (0)2 90 09 64 11 - [www.40mcube.org](http://www.40mcube.org)

Bus n° 4, 6, 64, 164 ex, 167 ex - arrêt Pont de Châteaudun

## **Musée des Beaux-arts de Rennes**

20 quai Émile Zola - 35000 Rennes

+33 (0)2 23 62 17 45 - [www.mbar.org](http://www.mbar.org)

Métro : République

Bus n°4, 6, 40, 50, 64, 67 - arrêt Musée beaux-arts

Bus n°8 - arrêt Lycée Zola

## **École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) - site de Rennes**

34 rue Hoche - 35000 Rennes

+33 (0)2 23 62 22 64 - [www.eesab.fr](http://www.eesab.fr)

Métro : Sainte Anne

Bus n° 1, 5, 8 et 9 - arrêt Sainte-Anne

## **Université Rennes 2**

Campus Villejean

Place du recteur Henri Le Moal - 35000 Rennes cedex - [www.univ-rennes2.fr](http://www.univ-rennes2.fr)

Métro : Villejean-Université

Bus n° 4, 30, 52, 65, 68, 76 ex, 77, 78, 152 ex - arrêt Villejean-Université

renseignement colloque : [nelly.bregeault@univ-rennes2.fr](mailto:nelly.bregeault@univ-rennes2.fr)

(équipe Histoire et critique des arts)