

petit musée de la danse

week-end

sam. 28, dim. 29 avril 2012
14h-21h au Garage, Rennes
www.museedeladanse.org

Spectacles, projections
de films, ateliers de
danse, de philosophie,
de dessin, ou encore de
sculpture pyrotechnique...

Le Petit Musée de la
danse ouvre ses portes
en grande pompe!

À découvrir en famille

Le temps d'un week-end
d'expérimentations
et d'un mois d'exposition.

que pourrait-être le musée de la
danse des enfants ? un lieu pour
danser ? voir danser ? deviner
la danse ? écrire la danse ?
ce musée miniature ouvert
aux enfants et aux parents prend
la forme d'un week-end
d'expérimentations et d'une
exposition plastique et vivante



petit musée de la danse

exposition

sam. 28 avril-mer. 30 mai 2012
12h-18h à St Melaine, Rennes
www.museedeladanse.org

Un espace pour dé-ranger le musée.
Pas pour l'infantiliser. Pour le
machiner. Lui poser des questions.
Pas pour le plier correctement.
Pour le démonter et le remonter
n'importe comment. Pour le colorier
sans suivre les traits. Pour lui
retirer ses lacets, pour le faire
parler dans une langue imaginaire.
Pas pour le mettre au coin. Pour
mettre les coins au milieu, et le
milieu à côté. Le temps d'un week-
end d'expérimentations et d'un mois
d'exposition, spectacles, films et
ateliers formeront un territoire
ludique pour danser, voir danser,
deviner la danse, l'écrire ou la
réinventer...

petit musée de la danse week-end

sam. 28, dim. 29 avril 2012
14h-21h au Garage, Rennes

ateliers

Danse

avec **Nathalie Barbe, Julien Jeanne, Mani A. Mungai, Pénélope Parrau**
BAMBINI 4-5 ans / 1h / 17h15 (sam.), 15h15 (dim.)
KINDER 6-9 ans / 1h30 / 14h (dim.)
SHAKER 10-12 ans / 1h30 / 15h (sam.)
ADRÉNALINE 4-14 ans / 1h / 19h (sam.), 18h (dim.)

Une invitation à explorer son geste, à composer son mouvement, à partager le plaisir de danser !

Pyrotechnie et construction

avec **Gwendoline Robin**
6-9 ans / 3h / 14h (sam.)
10-12 ans / 3h / 14h (dim.)
présentation publique de 17h à 17h15

Gwendoline Robin est une artiste explosive. À partir d'objets de récupération (casseroles, boîtes de conserves, roues de vélo...), les enfants sont invités à construire des sculptures-machines, supports d'effets pyrotechniques. À l'issue de l'atelier, les sculptures s'animeront au gré des explosions.

Les jauges sont limitées (entre 10 et 30 enfants maximum par atelier). Pour inscrire votre enfant, pensez à réserver : reservation@museedeladanse.org - 02 99 63 87 33
tarif par atelier : 3€, tenue confortable très conseillée

performances

Floor of the Forest

(Le Sol de la forêt)
de **Trisha Brown**
tout public / 20min / 14h10, 15h30, 17h30

Dans *Le Sol de la forêt*, une structure faite de tubes métalliques, de cordes et de vêtements sert de terrain d'exploration à deux interprètes. Passant d'un vêtement à un autre, s'habillant, se déshabillant, entravés ou suspendus, ils cheminent à travers la structure.

Figure majeure de la danse américaine, Trisha Brown développe dès les années 60 une approche du mouvement radicalement nouvelle, basée sur la combinaison de gestes simples et naturels. Ses premières créations, les *Early Works*, s'intéressent aux actions quotidiennes (s'habiller, marcher, saisir), transformant leur perception par l'accumulation de gestes, leur répétition, leur déplacement. *Floor of the Forest* (1970) et *Accumulation* (1971) font partie de cette période de création.

Dessin à la craie

avec **Dan Perjovschi**
10-14 ans / 2h30 / 16h (sam.)

Dan Perjovschi est dessinateur. Un talent qu'il a d'abord exercé dans la presse avant de transporter ses dessins sur les murs des musées. Avec son trait simple « comme un dessin d'enfant », il aborde les grandes questions du monde : le réchauffement climatique, la globalisation, les disparités sociales... Avec les enfants, il composera *La République de la craie*, une grande fresque pour le couloir du Garage.

Philosophie

4-5 ans / 45min / 14h (sam. et dim.)

La philosophie, c'est poser des questions sans forcément trouver de réponse, pour le plaisir d'agiter le monde, de le mettre sens dessus dessous. Une manière touche-à-tout d'aborder les énigmes de la vie, un temps d'échauffement de la parole et de la pensée...

performance

La mort est certaine

(Death is certain)
d'**Eva Meyer Keller**
6 ans et + / 35min / 14h15, 16h, 18h

Les cerises ont une peau et une chair tendres et une sorte d'os à l'intérieur. Leur jus est rouge comme le sang. Elles sont les protagonistes, drôles ou inquiétantes, de *La mort est certaine*... Autour d'une table, Eva Meyer Keller les cuisine savamment...

réservation vivement conseillée pour La mort est certaine et La nuit suit le jour : reservation@museedeladanse.org ou 02 99 63 87 33

lecture

La nuit suit le jour

de **Tim Etchells** (Forced Entertainment),
par 16 enfants de la région Bretagne
10 ans et + / 1h / 19h (sam.), 18h (dim.)

Tim Etchells a réuni seize enfants de la région Bretagne, et préparé avec eux la lecture en français de *That Night Follows Day*, texte qui explore la manière dont les propos des adultes influent sur le monde des enfants. En chœur, les enfants entonnent les vérités partielles et les mensonges des grands, les noms affectueux qu'ils leur donnent, les règles qu'ils édictent, les désirs et les projections qu'ils nourrissent à leur égard. Une première en français pour le Musée de la danse !

films

on achève bien les chevaux

(they shoot horses)
de **Phil Collins**
tout public / 7h / 14h

Phil Collins s'intéresse aux relations sociales de différentes communautés du monde. En référence au roman éponyme d'Horace MacCoy, l'installation vidéo *on achève bien les chevaux* restitue sept heures durant, un marathon de danse disco à Ramallah avec un groupe de jeunes palestiniens. Allant de la joie au stoïcisme, jusqu'à l'épuisement des danseurs, le travail de Collins parle d'héroïsme et d'effondrement, et fait ressurgir une beauté par-delà la contrainte.

agenda

samedi 28 avril

14h atelier PHILOSOPHIE (4-5 ans)
14h atelier PYROTECHNIE (6-9 ans)
14h10, 15h30, 17h30 *Floor of the Forest* (tout public)
14h15, 16h, 18h *La mort est certaine* (6 ans et +)
14h50, 16h45, 18h45 *Accumulation* (tout public)
15h atelier SHAKER (danse) (10-12 ans)
16h atelier DESSIN à la craie (10-14 ans)
17h show atelier Pyrotechnie (tout public)
17h15 atelier BAMBINI (danse) (4-5 ans)
19h atelier ADRÉNALINE (danse) (4-14 ans)
19h *La nuit suit le jour* (10 ans et +)

dimanche 29 avril

14h atelier PHILOSOPHIE (4-5 ans)
14h atelier PYROTECHNIE (10-12 ans)
14h atelier KINDER (danse) (6-9 ans)
14h10, 15h30, 17h30 *Floor of the Forest* (tout public)
14h15, 16h, 18h *La mort est certaine* (6 ans et +)
14h50, 16h45, 19h15 *Accumulation* (tout public)
15h15 atelier BAMBINI (danse) (4-5 ans)
17h show atelier Pyrotechnie (tout public)
18h atelier ADRÉNALINE (danse) (4-14 ans)
18h *La nuit suit le jour* (10 ans et +)

Les films sont projetés en continu entre 14h et 21h, samedi et dimanche.

pratique

Entrée sur site gratuite pour les enfants, 5€ pour les adultes, 3€ l'atelier. Goûter proposé sur place. Ouverture des portes et billetterie à 13h30.

musée de la danse / Le Garage

18 rue André et Yvonne Meynier - 35000 Rennes
M Kennedy ou Villejean (7 mn à pied). Accès parking : Ferme de la Harpe. Bus n°4 - arrêt Olympe de Gouges.

petit musée de la danse exposition

sam. 28 avril-mer. 30 mai 2012
12h-18h à St Melaine, Rennes

installations surprise!

de raumlaborberlin

raumlaborberlin est un groupe de huit architectes berlinois fondé en 1999. Leur travail croise architecture, urbanisme et art, et prend la forme d'actions ou d'interventions temporaires dans l'espace public. Pour *Petit Musée de la danse*, ils conçoivent deux installations surprise qui feront bondir de joie les enfants !

Bleu, Rouge et Jaune

installaton d'Ann Veronica Janssens

À l'aide d'artifices variés (brouillards artificiels, surfaces réfléchissantes, diffusion de lumière...) Ann Veronica Janssens révèle l'instabilité de notre perception du temps et de l'espace. Avec *Bleu, Rouge et Jaune*, pavillon installé dans le jardin de St Melaine, l'artiste nous invite à plonger dans la couleur comme dans une matière épaisse, jusqu'à perdre totalement nos repères.

U.F.O.

Univerzálny Futurologický Otázník (Point d'interrogation futurologique universel)

photographie de Július Koller

Artiste slovaque, Július Koller (1939-2007) a commencé son travail dans les années 60 en réaction au contexte communiste de son pays. Chacune de ses pièces, de ses actions, est en relation directe avec le monde réel : gestes décalés presque invisibles, entre imagination et réalité, poésie et constat politique. *Point d'interrogation futurologique universel* fait partie de la série des *U.F.O. (Unidentified Flying Object, ovni en français)*, tantôt manifeste, tantôt action ou signature de l'artiste. Ce grand point d'interrogation formé par une chaîne d'enfants - question adressée au regard et sculpture vivante - en fait le visuel idéal du *Petit Musée de la danse*.

Tentative verticale

(Vertical Attempt)

film de Mircea Cantor

Un enfant, à genoux sur un évier de cuisine, tente obstinément de couper un filet d'eau avec une paire de ciseaux. Tenter l'impossible. Jouer avec la réalité. Telle est l'image que délivre la vidéo de Mircea Cantor, comme un reflet du travail artistique. Né en Roumanie, Mircea Cantor produit une œuvre protéiforme au travers de vidéos, animations, sculptures, dessins, peintures et installations.

l'exposition

danse(s)

avec **Alex Baczynski-Jenkins, Hamid Ben Maht, Julia Cima, Olivia Grandville, Pichet Klunchun, Sophiatou Kossoko, Cynthia Loemij, Mani A. Mungai, Rachid Ouramdane**

Chaque jour, un danseur est invité à danser ou improviser pendant six heures. Ayant chacun des parcours très divers, les danseurs présenteront un large éventail de pratiques, allant du Khon (danse traditionnelle thaïlandaise) aux formes les plus contemporaines.

La République de la craie

intervention/dessins de Dan Perjovschi

Comme une extension de l'œuvre qu'il coréaliserait avec les enfants au Garage, Dan Perjovschi produira une œuvre éphémère au Musée de la danse, recouvrant de dessins le long mur du couloir qui relie le petit studio et le hall St Melaine.

Choisis...

film de Ciprian Mureşan

Coca ou Pepsi, que choisir ? Le fils de Ciprian Mureşan trouve une solution efficace à ce dilemme et annule ainsi de manière symbolique tout le marketing bâti autour de ces marques.

Sans titre (lacets)

film de Ciprian Mureşan

Ciprian Mureşan filme ici son fils faisant ses lacets pour la toute première fois. Une étape essentielle dans la vie de l'enfant, un geste pourtant banal dans la vie de l'adulte.

Ciprian Mureşan est un jeune artiste roumain. Il dessine, réalise des vidéos, des films d'animations, des installations et des sculptures. Son œuvre peut être lue comme un regard critique porté sur le devenir des sociétés post-communiques dans le contexte de la mondialisation.

Programme de films

proposé par Georg Schöllhammer

Auteur et commissaire d'exposition, Georg Schöllhammer propose une sélection de films pour enfants, avec notamment des œuvres des artistes Johanna Billing, Peter Friedl, Ruth Kaaserer, Eva Kotatkova, L. A. Raven, Emily Wardill.

enfant spectacle

enfant

chorégraphie de **Boris Charmatz**
pièce pour 9 danseurs et un groupe d'enfants de Rennes
1 h / 23, 24, 25 mai à 20h au Théâtre National de Bretagne, Rennes

réservations au 02 99 31 12 31 - www.t-n-b.fr

Créé pour la Cour d'honneur du Palais des papes lors du Festival d'Avignon 2011, *enfant* poursuit les recherches initiées avec *régi* (création 2005) autour des machines. Transportés, déposés par des danseurs, les corps d'enfants envahissent l'espace, l'agrandissent, le sculptent. De leurs relations naît un jeu de tension et de relâchement qui conjugue force d'inertie et processus de transformation. Un étrange ballet engourdi se déploie, où se forment des îlots, des amas mobiles ; d'où émergent des rencontres instables - images suspendues entre le repos, le rêve et la ronde... Progressivement, les rapports s'inversent,

la frontière entre grands et petits, animé et inanimé se dénoue, laissant place à une masse en devenir, une nuée impétueuse qui emporte tout : envahissement ou récréation - qui redonne aux enfants leur place d'inconnue esthétique et politique dans l'équation de la représentation.

Les films *Récréations* de Claire Simon et *Boris Charmatz* d'Hélène Bouquin seront visibles en accès libre à partir du 10 avril jusqu'au 25 mai dans le hall du TNB.

ateliers de danse toute l'année

infos

musée de la danse / St Melaine

38 rue Saint Melaine
CS 20831 - 35108 Rennes cedex 3
M Sainte Anne
Bus n° 1, 5, 8 et 9 - arrêt Sainte-Anne
02 99 63 88 22 - www.museedeladanse.org

entrée libre et gratuite
exposition ouverte les 28 et 29 avril, puis du 2 au 30 mai sauf les dimanches et lundis
visites guidées sur réservation uniquement
02 99 63 72 90 - marieequiblier@museedeladanse.org

Théâtre National de Bretagne

1 rue Saint-Hélier - CS 54007 35040 Rennes cedex
M Charles de Gaulle et Gare
Bus n° 1, 2, 11 - arrêt Liberté TNB
02 99 31 12 31 - www.t-n-b.fr

design graphique : g.u.i. avec Benjamin Gomez
typographies : Muse et DejaVu
photographie : Július Koller,
Univerzálny Futurologický Otázník (U.F.O.), 1978,
coll. Kadist Art Foundation,
courtesy Július Koller Society

Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne - Direction : Boris Charmatz. Association subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil général d'Ille-et-Vilaine.

