

« Improvisation technologies » avec Richard Siegal

William Forsythe

William Forsythe est un grand nom du ballet contemporain. Sa vision en a « révolutionné » le potentiel. Mais ce serait une erreur que de limiter son influence au seul langage du ballet. Directeur artistique d'un groupe d'artistes hors pair, Forsythe avec le Ballet de Francfort a ouvert pendant vingt ans une voie nouvelle pour la danse contemporaine.

Richard Siegal

Richard Siegal est le fondateur de The Bakery (2002), une organisation dédiée à l'exploration et la production de performances contemporaines. À partir de 1997, Richard Siegal danse avec le ballet de William Forsythe (Francfort) où il présente également ses propres chorégraphies. Il est alors nommé à trois reprises meilleur danseur par les critiques de Ballettanz (1998, 2000, 2003). En 2004, il est nommé membre honoraire du Benoit de la Danse du Bolshoi Ballet et est décoré de la prestigieuse MacDowell Colony. En 2006, il crée la pièce *Stranger Stranger Report* (Festival d'Athènes, Festival d'Automne à Paris et Mousonturm Frankfurt) pour laquelle il reçoit le Mouson Award pour la meilleure pièce de la saison, et *If/ Then Open Source* créé en collaboration avec Hillary Goidell et Florent Berenger reçoit le prix SACD au forum de Monaco. Il crée *AS IF Stranger*, la dernière pièce de sa *Stranger Trilogy* au Danspace Project, New-York, 2008 pour laquelle il a reçu un Bessie Award, prix prestigieux américain, avant de partir en tournée en Europe et revenir pour participer aux cérémonies d'ouverture du EMPAC à New York. Il commence alors à travailler sur son prochain cycle, HOMO LUDENS (et l'installation interactive *If/Then Installed* qui y est associée), coproduit par ZKM et Muffatwerk et soutenu par l'IRCAM, le YCAM au Japon et Tanzhaus NRW en Allemagne. Interprété par des danseurs et des musiciens, ce spectacle créé début 2009 marque un tournant dans sa gestuelle. Richard Siegal travaille également à la programmation du festival Forsythe dans le cadre de l'American Dance Festival.

Technologies de l'improvisation

Projet évolutif du Ballet de Francfort, *Improvisation Technologies* consiste en une forme d'« encodage » du mouvement en temps réel basée sur le système de notation Laban. *Improvisation Technologies* a servi dans le répertoire du Ballet de Francfort non seulement comme méthode pour générer des phrases de mouvement décidées à l'avance, mais aussi comme un outil d'improvisation sur scène.

Hypothetical Stream (Centquatre)

Hypothetical Stream (1997) est l'une des dernières œuvres du Ballet de Francfort créée à partir des *Technologies de l'improvisation*. C'était, dans certains sens, un inventaire des recherches réalisées à partir du système d'analyse du mouvement de Laban. La meilleure façon de la décrire serait une « partition » chorégraphique destinée à être lue et interprétée en fonction de la créativité du danseur qui la lit. En d'autres termes, il existe de nombreuses réponses à la danse proposée par Forsythe.

A Rennes, Richard Siegal propose d'explorer une nouvelle réponse à *Hypothetical Stream*, partition chorégraphique créée par le Ballet de Francfort en 1997.

Stage du 16 au 20 février, 10h-12h (cours) - 13h-16h (atelier) / au Musée de la danse/ 38 rue Saint Melaine (Rennes) / à destination des danseurs avancés et professionnels / 75 € la semaine

Contact / inscriptions :

Marie Quiblier – mariequiblier@museedeladanse.org - +33 2 99 63 72 90