

levée des conflits

nouvelle création de Boris Charmatz,, automne 2010

Production : Musée de la danse / Coproduction : TNB Théâtre National de Bretagne,
Théâtre de la Ville – Paris et Festival d'Automne à Paris

stage // audition

((pour danseurs professionnels))

Période : 22 – 26 février 2010, 10.00 – 17.00 h

Participation : gratuite, présence obligatoire pendant toute la durée du stage

description du projet

Une compagnie éphémère de trente danseurs répète et interprète une forme inédite de « chorégraphie immobile ». Bien que tout le monde soit en mouvement, dans une immense ronde oscillante et hypnotique, l'ensemble, lui, ne bouge pas. C'est une sculpture... Elle n'existe pas sans les corps qui l'activent finement, mais elle produit une installation immatérielle pour quelques heures... En ce sens, elle est un dance hole, un trou de danse, qui m'évoque irrésistiblement cette définition subjective du Neutre selon Roland Barthes : le neutre comme désir de la levée des conflits. ...I wish the piece could be seen as a manifesto for permeable bodies ! And a peace piece, a piece for peace, without claiming, shouting, striking but with the sustainability of the collective intention. A desire for.

(Boris Charmatz)

Les dossiers de candidature (CV + photo) sont à envoyer jusqu'au 1er février 2010

à l'attention de :

Martina Hochmuth - martinahochmuth@museedeladanse.org

Musée de la danse / CCNRB

38, rue St Melaine - CS 20831 - 35108 Rennes cedex 3 – France

Lieu du stage :

Musée de la danse / Le Garage

18 rue André et Yvonne Meynier, 35000 Rennes - métro : Villejean Université

Information :

Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne – Direction : Boris Charmatz---- 38, rue Saint-Melaine — C.S. 20831 – 35108 Rennes Cedex 3 – info@museedeladanse.org ----tél +33 (0)2 99 63 88 22 — fax +33 (0)2 99 63 72 92 ——— ww.museedeladanse.org

levée des conflits ((suspension of conflicts))

new creation of Boris Charmatz, fall 2010

Production: Musée de la danse / Coproduction: TNB Théâtre National de Bretagne,
Théâtre de la Ville – Paris and Festival d'Automne in Paris.

workshop // audition

((for professional dancers))

Period: February 22 – 26, 2010, 10.00 – 17.00 h

Participation: free, presence obligatory for the entire period of the workshop

project outline

An ephemeral company of thirty dancers repeats and performs an original form of « motionless choreography ». Although everybody is in motion and forms a huge oscillating, hypnotic round, the whole does not move. It is a sculpture... It cannot exist without the bodies subtly activating it, but produces an immaterial installation for a few hours... In this sense, it is a dance hole, which irresistibly reminds me of this subjective definition of the Neutral according to Roland Barthes: the neutral as a desire for the suspension of conflicts.

I wish the piece could be seen as a manifesto for permeable bodies ! And a peace piece, a piece for peace, without claiming, shouting, striking but with the sustainability of the collective intention. A desire for.

(Boris Charmatz)

Application (CV + photo) until latest Feb 1, 2010 to:

Martina Hochmuth - martinahochmuth@museedeladanse.org

Musée de la danse / CCNRB

38, rue St Melaine - CS 20831 - 35108 Rennes cedex 3 – France

Location of the workshop:

Musée de la danse / Le Garage

18 rue André et Yvonne Meynier, 35000 Rennes - métro : Villejean Université

Subject to change. As of December 2009

Information:

Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne – Direction : Boris Charmatz--- 38, rue Saint-Melaine — C.S. 20831 – 35108 Rennes Cedex 3 -----
info@museedeladanse.org ---tél +33 (0)2 99 63 88 22 — fax +33 (0)2 99 63 72 92 —
ww.museedeladanse.org